¿ESTUVO CON LOS DEL G-7, LAVAGNA?
SI... Y AHORA ENTIENDO POR QUÉ LES DICEN G 7
¿POR QUÉ?
PORQUE CUANDO LES PEDÍS AYUDA, TE HACEN "JE JE JE JE JE JE JE"
PAZ & RUDY

Cerraron la causa por enriquecimiento ilícito del ex jefe de la Bonaerense por un error procesal

Sobrado zafó por las formas

Página/12

Respuesta del obispo castrense a las ideas de Ginés González García sobre aborto y educación sexual

"Merecería que le cuelguen una piedra al cuello y que lo tiren al mar"

Página/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 19 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5845 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Agenda 2005: $9 - Opcional Revista con CD Reina de la Teja: $8

Descabezaron a toda la cúpula de la Fuerza Aérea

Pasarán a retiro entre 9 y 14 brigadieres. Kirchner eligió al decimoquinto, Eduardo Schiaffino, que estaba a cargo de los aeropuertos patagónicos. "No nos informaron y hemos procedido", dijo el Presidente Páginas/2 a 5

VOLARON

Volvió el secreto de sumario después de la declaración del hijo del ex jefe de Ezeiza

El fantasma de más detenciones

CUMPLEAÑOS

"Yo sé que no le va a gustar a la custodia, pero esta noche nos quedamos en Mar del Plata."

(Del presidente Néstor Kirchner, después de encabezar el acto de inauguración de las obras de remodelación de la ciudad balnearia, decidido a festejar hoy allí el 53º cumpleaños de su esposa Cristina. El festejo podría ser múltiple: su hijo Máximo cumple 27 años el 21 de febrero y él mismo llegará a los 55 el próximo viernes.)

ESPECTACULOS
CULTURA

Reportaje a Onofre Lovero

La cara del teatro independiente

EL INDEPENDIENTE

4
El efecto de la cocaína, *por Luis Bruschtein*

28
Vázquez Montalbán, un puente, *por el Subcomandante Marcos*

El juez Liporace tomó declaración durante siete horas a Walter Beltrame, acusado de ordenar el embarque de las cuatro valijas voladoras. El magistrado explicó que el acusado fue "puntilloso" y que se declaró inocente. Volvió el secreto de sumario.

Rolando Andrade



Fernando Arriete amplió su indagatoria antes de la declaración de quien fue su subordinado, Beltrame.
"Tengo previstas muchas medidas porque pienso ir hasta las últimas consecuencias", dijo el juez.

Tras la declaración de Beltrame puede haber nuevas detenciones

Por Adriana Meyer

Walter Beltrame, hasta el jueves el eslabón faltante en la compleja trama del caso de las valijas, habló ayer ante la Justicia durante siete horas. El juez en lo penal económico Carlos Liporace indicó que el ex prófugo dio su versión de los hechos que se le imputan, se declaró "inocente", hizo una declaración "muy extensa y detallada" y es probable que haya aportado nombres y datos fundamentales. Sin embargo, volvió el hermetismo al juzgado porque Liporace decidió reimplantar el secreto de sumario. Por lo tanto, nuevas detenciones e incluso careos entre Beltrame y los otros dos ex empleados de Southern Winds detenidos quedan en el plano hipotético. El magistrado se negó ante este diario a dar precisiones sobre sus próximos pasos, aunque no descartó que Beltrame haya aportado nuevas pistas a la causa. "Tengo previstas muchas medidas porque pienso ir hasta las últimas consecuencias", dijo el ahora enigmático Liporace. Sólo trascendió que pidió la extradición del matrimonio español vinculado al caso. Por su parte, la abogada de Beltrame expresó ante *Página/12* que su cliente "no puede quedar como el pato de la boda".

Rolando Andrade



Walter Beltrame llegó temprano.
"Su vida corre peligro."

Los defensores de Beltrame –cordobés, 26 años, principal acusado del expediente por haber sido señalado como quien ordenó el embarque de las cuatro valijas que aparecieron en España con 60 kilos de cocaína, además de encontrarse en ese país al momento de su llegada al aeropuerto de Madrid– habían anticipado que develarían en público los motivos de la acusación contra el ex empleado de SW. Sin embargo, terminaron adoptando la misma actitud silenciosa que el juzgado. Según la abogada Estela Maris Castelli, atrás de todo esto hay "mafias" que la emprendieron contra "esta pobre familia (en alusión a Beltrame padre e hijo) y les hicieron un daño terrible". La letrada comentó que su cliente se sintió "aliviado" tras declarar. Según ella, estuvo "tranquilo", pero en el juzgado apreciaron que se lo vio "nervioso como todo aquel que presta una declaración indagatoria". "Estaba muy enojado de que su anterior abogado no lo haya dejado presentarse enseguida, y causó todo este desastre", graficó. Castelli tuvo palabras de elogio para "su señoría" Liporace, de quien dijo que estuvo "impecable y muy contenedor".

Beltrame hijo, ex encargado de viajeros de SW, fue trasladado a las 7.30, en medio de un fuerte operativo de seguridad alrededor del edificio de la Aduana, en Azopardo 350, donde había pasado la noche. Participaron unos 40 efectivos de Gendarmería Nacional, 60 del grupo elite Albatros de la Prefectura Naval, 20 de la Policía Aduanera, y otros tantos de la Policía Federal. Ingresó otra vez con la cabeza cubierta con una campera, pero tuvo que esperar hasta las 14.30 porque había alguien más en la agenda del juez para esa jornada.

El detenido ex gerente comercial de SW Fernando Arriete ya había solicitado ampliar su declaración indagatoria, y el trámite tuvo lugar ayer. "Quería aclarar su situación de la mejor manera posible", explicó a **Página/12** el juez Liporace, quien se disculpó por no dar más detalles dado que volvió a implantar el secreto de sumario. La nueva declaración del encargado de las ventas de SW se prolongó casi por cuatro horas en los tribunales de avenida de los Inmigrantes, en Retiro, y luego volvió a su lugar de detención.

Para la tarde estaba previsto el interrogatorio de Walter Beltrame, hijo del ex jefe del Aeropuerto Internacional de Ezeiza comodoro Alberto Beltrame, quien el jueves se entregó a la Justicia tras haber permanecido prófugo unos cincuenta días. Liporace aseguró a este diario que no hubo ningún tipo de negociación para que Beltrame compareciera en su juzgado. Cuando el abogado Ricardo Russian, codefensor junto a Castelli, le hizo saber que su cliente se entregaría, tan sólo le pidió unos minutos para conseguir la seguridad necesaria en caso de una detención. El magistrado precisó que no fue interrogado respecto de las circunstancias en las que estuvo prófugo porque "es su derecho presentarse cuando él lo decide". Ayer Russian aseguró que durante los últimos días en que el joven era requerido por la Justicia "estuvo siempre con su familia, acá en Buenos Aires". El defensor afirmó que Beltrame "era un empleado de mínima jerarquía" en SW. De hecho, según Russian, ganaba 800 pesos por mes. "Vamos a demostrar que es totalmente ajeno a los hechos", anunció.

De acuerdo con el testimonio de otro empleado de SW ya procesado y detenido, Claudio Baudino, fue Beltrame quien le ordenó que embarcara las cuatro valijas que contenían los estupefacientes sin que correspondieran a un pasajero a bordo. El joven se desempeñaba como jefe de atención a pasajeros en Ezeiza, pese a lo cual viajaba semanalmente en el vuelo de la compañía a Madrid.

Cerca de las 21, culminó la indagatoria y Beltrame volvió a su pequeña celda de la Aduana. Allí compartirá la dependencia con dos ciudadanos venezolanos que fueron detenidos ayer en el aeropuerto de Ezeiza por su presunta responsabilidad en el contrabando de unos 26 kilogramos de heroína a Europa *(ver página 4)*. Sin embargo, la abogada Castelli manifestó que allí "está bien protegido". Considera que "la vida de esta criatura corre peligro", y volvió a mencionar la presencia de "mafias" en el narcoescándalo de las valijas de Southern Winds.

Liporace queda además a la espera de una respuesta al pedido de extradición del matrimonio español preso en Madrid, Elena Toinil Batán y Ramón González Villar. Ayer se presentó en su despacho un abogado que dijo representarlos y se puso a disposición del magistrado.

EL PRESIDENTE

De la

"No me tembló la mano. Tenían la obligación de informarnos de que había narcotraficantes que estaban usando el aeropuerto argentino para transferir droga. No nos avisaron y hemos procedido", explicó el presidente Néstor Kirchner sobre el recambio de la cúpula aeronáutica decidido tras el escándalo provocado por el tráfico de 60 kilos de cocaína a Madrid desde el Aeropuerto de Ezeiza. El brigadier Eduardo Schiaffino fue designado nuevo jefe de la Fuerza Aérea en reemplazo de Carlos Rohde, quien fue pasado a retiro. La decisión la tomó Kirchner luego de un encuentro con su ministro de Defensa, José Pampuro, a quien respaldó abiertamente en su cargo. El descabezamiento de la cúpula aeronáutica incluyó a otros nueve brigadieres, aunque en las próximas horas podrían sumarse cinco más, según confirmaron en la Casa Rosada.

El Presidente decidió los relevamientos luego de que la Fuerza ocultara a Pampuro los datos sobre el envío de 60 kilos de cocaína desde Ezeiza hacia el aeropuerto de Barajas, en España. El ministro de Defensa se enteró por los partes de inteligencia que recibió Kirchner.

"Es un problema de necesidad, de hacer una gestión correcta, de tener un sistema de funcionamiento correcto para que la Fuerza Aérea brinde información a las autoridades", señaló el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Remarcó así el ocultamiento de datos de un episodio que ocurrió el 16 de septiembre del año pasado, una irregularidad que sacó de quicio a la Casa Rosada.

Por eso Kirchner volvió sobre el tema una y otra vez durante su recorrida en Mar del Plata. "Ahora hay que ir hasta el fondo. Queremos saber el nombre de todos los culpables. Será la Justicia la que tiene que proceder con firmeza, la Justicia debe ser rápida y debe tener celeridad", dijo el Presidente.

Hubo además, como señaló **Página/12** en su edición de ayer, un fuerte rechazo del Gobierno a la actitud corporativa de la Fuerza Aérea, que el martes negó cualquier responsabilidad en los hechos aun antes de investigarlos.

El caso de la azafata de Southern Winds

A fines del año pasado, un grupo de magistrados del fuero en lo penal económico estaban almorzando cuando sonó el celular de uno de ellos. La llamada provenía de Ezeiza y la realizó un oficial de la Policía Aeronáutica. A los encargados del control en el aeropuerto no les había llamado la atención un equipaje sino una pasajera, más bien una parte del cuerpo de una pasajera. Florencia Bulgarelli Maqueda, azafata de Southern Winds (SW), viajaba en un vuelo de la empresa, pero sin uniforme: se iba de vacaciones a Europa. Lo que llamó la atención de los policías fue el "exuberante" busto de la pasajera. Fue así que decidieron llamar al juez de turno, a quien le solicitaron autorización para revisarla. "No, voy para allá", respondió el juez en lo penal económico Bernardo Vidal Durand. La joven, pariente lejana del ministro de la Corte Suprema Juan Carlos Maqueda, llevaba en su corpiño 700 gramos de cocaína. Fue detenida, y durante la investigación colaboró aportando datos que lograron la detención de dos miembros de la banda. A través de su defensora oficial, pidió que se le aplicara la ley del arrepentido. El juez no llegó a tanto y tampoco cambió la calificación de contrabando agravado, pero le dictó la falta de mérito. Además, reconoció su colaboración concediéndole la excarcelación con el argumento de que su actitud también sería tenida en cuenta por el tribunal que deba juzgarla en el futuro. Una alta fuente judicial comentó a este diario que Maqueda levantó el teléfono por su sobrina lejana. En diálogo con este diario, el ministro Maqueda reconoció su parentesco con la acusada. "Es hija de una prima segunda, de la rama mía de los Maqueda de Córdoba, a la que no conozco personalmente", indicó, al tiempo que negó haber intercedido por ella cuando cayó presa. Florencia Bulgarelli Maqueda ya no trabaja como aeromoza para SW. "Era una linda chica, cordobesa...", recuerdan sus ex empleadores. Una versión había indicado que es novia de Fernando Arriete, ex empleado de SW detenido en la causa de las valijas. Sin embargo, el juez Carlos Liporace aún no encontró relación entre ambos hechos.

RESPALDO A PAMPURO Y DESIGNO A SCHIAFFINO EN LA FUERZA AEREA

cúpula no quedó ni el perro

El presidente Néstor Kirchner dijo que la Fuerza Aérea tenía "la obligación de informarnos que había narcotraficantes que estaban usando el aeropuerto argentino para transferir droga". Justificó así el descabezamiento de la cúpula de la Aeronáutica que obligará el pase a retiro de entre diez y quince brigadieres.

Télam



Año 2003: el ministro José Pampuro pone en funciones al nuevo jefe de la Fuerza Aérea, Carlos Rohdes, "a la izquierda".

Esa actitud quedó al desnudo en una conferencia de prensa, en la que participó Rohde, el hasta entonces titular de la Policía Aeronáutica Nacional (PAN), comodoro Horacio Giaigischia, y también Pampuro. En Gobierno aseguran que el ministro fue por su cuenta. En la cartera de Defensa aseguran que Pampuro contó con el guiño de la Casa Rosada.

"Habían pasado tres días desde que la noticia salió en los diarios y nadie hablaba. Entonces se decidió hablar. Había que poner la cara, no ocultarse. Y para ello se pidió autorización", consignó a este diario una fuente de Defensa, la misma que reconoció que tantos dimes y diretes "magullaron" a Pampuro.

El cortocircuito atizó las especulaciones de un desplazamiento del ministro. Finalmente Kirchner le brindó un respaldo público des-

Sur: ***Eduardo Schiaffino estaba a cargo de la Región Aérea Sur con asiento en Comodoro Rivadavia. Tiene 53 años. Es especialista en helicópteros.***

de la rambla marplatense, a donde llegó ayer con su esposa Cristina Fernández y medio gabinete para iniciar, sin explicitarlo, la campaña proselitista en un territorio donde disputa poder, ya no con la oposición sino con el sector del peronismo que comanda Eduardo Duhalde.

–Nunca estuvo en duda la continuidad de Pampuro –dijo Kirchner, mientras recorría las obras de remodelación en el Hotel Provincial de Mar del Plata. El respaldo llegó poco después de una serie de cuestionamientos que el ministro comenzó a recibir de referentes de todo el abanico ideológico, como el ultraderechista Vicente Massot o la dirigente de centroizquierda Elisa Carrió. La titular del ARI directamente consideró a Pampuro como "una vergüenza nacional" y pidió su interpelación, la de Alberto Fernández, la del ministro De Planificación Federal, Julio De Vido, y la del secretario de Transporte, Ricardo Jaime.

Sólo el jefe de Gabinete le respondió en términos genéricos, pidiendo que la Justicia siga las investigaciones, para luego seguir argumentando a favor de los cambios implementados. Schiaffino, de 53 años, llegó al grado de brigadier el 31 de diciembre pasado y se desempeñaba hasta ahora como jefe de la Región Aérea Sur, con asiento en Comodoro Rivadavia, provincia de Chubut. Entre sus antecedentes figura el ingreso, en 1969, a la Escuela de Aviación Militar de Córdoba, de la que egresó en 1972 con el grado de alférez. Es aviador militar con especialidad en helicópteros, el primero de la historia en llegar al máximo cargo de la Fuerza Aérea.

El brigadier Schiaffino, que estuvo a cargo de los 23 aeropuertos de la Patagonia, es ex combatiente de Malvinas y licenciado en sistemas aéreos y aeroespaciales, además de haber sido agregado aeronáutico en la embajada argentina en Asunción del Paraguay.

El descabezamiento de la cúpula militar se llevaría a 15 brigadieres. Rohde y otros 9, seguro. En cambio, los cinco restantes, de la misma promoción que Schiaffino, serán analizados "caso por caso" por el Ministerio de Defensa ya que no se trata de pases a retiro obligatorios. Es que, de acuerdo con el reglamento militar, cuando son de mayor antigüedad –como son estos casos– pueden dar un paso al costado y no ser dirigidos por uno de menor antigüedad.

Télam



El brigadier Eduardo Schiaffino. Inesperado sucesor de Rohde.

Pampuro: ***"Nunca estuvo en duda la continuidad de (José) Pampuro", dijo el Presidente sobre su ministro de Defensa, que quedó "magullado" por el affaire.***

Sea como fuere, se trata de un recambio numéricamente más importante al que se especulaba originalmente. Algo similar había ocurrido con los relevamientos producidos cuando asumió Kirchner en la conducción del Ejército al nombrar al general Roberto Bendini.

Además de la cúpula aeronáutica, la crisis también se cargó a la de la Policía Aeronáutica Nacional (PAN), dependiente de la Fuerza Aérea, que tiene como misión custodiar la seguridad en los aeropuertos internacionales del país. Kirchner dispuso por 45 días la intervención del organismo, ahora a cargo del viceministro de Defensa, Jaime Garreta.

Por estas horas se analiza, además, la posibilidad de que la Gendarmería Nacional retorne a su función de controlar los aeropuertos porque es una fuerza de seguridad interior, que depende de la cartera política y no de Defensa.

El episodio compromete a la empresa Southern Winds, a la PAN y a la Fuerza Aérea porque el principal sospechoso para la Justicia es el detenido Walter Beltrame –prófugo durante 50 días–, hijo del ex jefe de Ezeiza, comodoro Alberto Beltrame, quien recién fue desplazado de su cargo el viernes pasado.

"Una vergüenza nacional"

En medio del escándalo que se desató por el contrabando de cocaína a España, Elisa Carrió se sumó a las voces de la oposición que pidieron la interpelación de varios integrantes del Gabinete, y criticó con dureza al ministro de Defensa, José Pampuro, quien quedó mal parado tras la remoción de la cúpula de la Fuerza Aérea. "Lo primero que tenemos que agradecer es que no estemos en guerra con Pampuro como ministro de Defensa. Es una vergüenza nacional", dijo la líder del ARI.

En declaraciones radiales, Carrió pidió además que se investigue "quiénes son los inversores de Southern Winds, y también quiénes son los accionistas de la empresa para saber cómo es el acuerdo de subsidios con el Estado". Al mismo tiempo denunció que "el Aeropuerto de Ezeiza es una zona liberada garantizada por la Policía Aeronáutica".

Carrió no fue la única dirigente del ARI que exigió al Gobierno que lleve a fondo la investigación. También apuntó en esa línea el bloque de diputados de esa bancada, que presentó un pedido de informes para conocer cuándo se enteró la embajada argentina en España de este caso de contrabando, y "si puso en conocimiento al canciller (Rafael Bielsa) y al jefe de Gabinete (Alberto Fernández) de lo sucedido en el Aeropuerto de Barajas, a fin de deslindar las responsabilidades que por acción u omisión podrían caberles".


Pablo Piovano

Es una pareja de jubilados detenida en otra causa de drogas en España. Se sospecha que las valijas estaban destinadas a ellos. Tienen un pedido de extradición de la Argentina. Su abogado español dice que viajaban a Buenos Aires para un tratamiento odontológico. Su abogado argentino, en cambio, asegura que era por razones comerciales.

El efecto de la cocaína

Por Luis Bruschtein

Para Southern Winds, su responsabilidad en el caso de contrabando de cocaína a España quedaba saldada con la presentación de la denuncia y el despido, con indemnización, del empleado involucrado, Walter Beltrame. Estaba obligada a hacerlo tras la denuncia de las autoridades españolas. Se trató de proteger a la empresa tomando distancia del tema, intentando evitar el escándalo. Fue una reacción corporativa. La cúpula de la Fuerza Aérea, en conocimiento de la denuncia, bajó la importancia del problema y se preocupó por atenuar las consecuencias de la investigación sobre los miembros de la institución que podrían estar involucrados. Fue una reacción corporativa. Lo cierto es que tanto los directivos de la empresa, como algunos mandos de la Fuerza Aérea, han quedado en una situación muy comprometida. Para el Gobierno tomar ese camino con la esperanza de evitar consecuencias políticas indeseables y sortear una confrontación con la Fuerza Aérea hubiese sido suicida.

La experiencia ha demostrado que la política del silencio y de "los trapos sucios se lavan en casa" pocas veces lava nada. La explicación sobre las famosas valijas de Amira Yoma y de Ibrahim Al Ibrahim no satisficieron a nadie justamente por el intento permanente del gobierno menemista de restarle importancia y de insistir en que era la oposición la que sobredimensionaba las denuncias. Ante las acusaciones de corrupción o ilegalidad, el gobierno menemista respondía que se trataba de una campaña periodística. Nunca tomó activamente la responsabilidad de la investigación en ninguno de esos casos, por lo que dejó en la sociedad la sensación de que efectivamente había sectores del gobierno involucrados en todos ellos y que, además, el gobierno los encubría. Hasta en los casos más probados, la reacción fue bajarles el tono.

La administración menemista instaló en la Argentina la desagradable y resignada impresión de que los gobiernos están hechos para robar. "Que roben pero que hagan" o la famosa frase de Luis Barrionuevo de que el país saldría adelante "si no se robara durante dos años".

En el caso de la Alianza, cuya principal bandera electoral fue la transparencia, empezó investigando con entusiasmo las causas relacionadas con el menemismo, pero se producían fuertes resistencias cuando las denuncias involucraban a sus partidarios. Hasta que la investigación de las presuntas coimas en el Senado culminó con la renuncia del vicepresidente Chacho Alvarez tras chocar con la actitud corporativa del gobierno de Fernando de la Rúa.

La oposición y el periodismo tienen un rol importante para atajar cualquier tentación de reacción corporativa por parte de la fuerza que esté en el gobierno, ante casos de corrupción. Los trapos sucios no se lavan en la intimidad del poder, porque esa idea lleva al encubrimiento y la complicidad. Por eso también es un error cuando desde sectores del periodismo o de la oposición se incurre en una especie de denuncismo permanente. Esa estrategia política o editorial opera de manera tal que anestesia a la opinión pública y atenúa el impacto de las denuncias probadas y concretas, cuando se supone que su función debería ser exactamente la contraria. Es decir, el denuncismo termina siendo funcional a la corrupción y desnaturaliza el papel decisivo que tienen el periodismo y la oposición política cuando denuncian estos temas.

En este caso, la decisión del Gobierno fue mostrar una acción enérgica para favorecer la investigación. El contrabando probado de 60 kilos de cocaína, más otras 50 valijas que probablemente también llevaron droga, no es un caso menor. Si se detectaron 60 kilos, quiere decir que lo más probable es que hayan pasado por esa vía muchos más. Si se cuentan las 50 valijas, serían alrededor de 800 kilos de cocaína, lo que estaría hablando de la participación de alguno de los carteles narcos más poderosos. Es un hecho que tiene trascendencia internacional y que podría provocar, incluso, consecuencias geopolíticas si el Gobierno no actuara con la mayor transparencia y voluntad esclarecedora.

Porque además Southern Winds es una empresa subvencionada por el Tesoro público. Y todo el mundo sabe que las mafias de la droga tienen más dinero líquido, fresco y disponible que algunas transnacionales, por lo que su capacidad de corrupción es poderosa cuando se trata de abrir vías de transporte y zonas liberadas. Una vez que entra, la corrupción de la droga se expande con rapidez y facilidad, al punto que en algunos países tiene fuertes raíces institucionales. El más mínimo resquicio que pudiera dejar el Gobierno para la duda alcanzaría para que se introduzca todo tipo de sospechas. Lo que parece un pequeño problema policial de entrecasa podía tener proyecciones políticas en el plano internacional, y en lo interno generar la sospecha en la opinión pública, como antes quedó en el aire con el gobierno menemista, de la infiltración de la mafia de la droga en el poder político.

Si en la Casa Rosada no hubieran reaccionado frente a la actitud, insólita por lo indolente, de la cúpula de la Fuerza Aérea hubieran corrido el riesgo de afrontar una crisis internacional seria con Estados Unidos y la Unión Europea. La iniciativa de abrir la investigación a todos los niveles, tanto civiles como militares, replantear la organización de la seguridad en los aeropuertos y castigar la inoperancia corporativa en la Fuerza Aérea fue atinada. Cualquier otra opción los hubiera dejado mal parados, porque de los primeros datos que salen de la investigación sobre el funcionamiento de la seguridad en el aeropuerto da la impresión que el sistema estaba agujereado con una, por lo menos, sospechosa laxitud de los organismos públicos y privados que tenían esa tarea a su cargo.

La droga que provocó el escándalo no fue descubierta en la Argentina sino en España. Y hasta resulta sorprendente que el primer día (por ayer) que se endurecieron los controles en el aeropuerto de Ezeiza a partir de esta crisis, la policía aduanera interceptara 26 kilos de heroína. Es imposible hablar con mucha certeza, pero queda flotando la sensación de que el aeropuerto de Buenos Aires era una especie de corredor aceitado para el tránsito de estupefacientes.

El ruido que provocó el descubrimiento del tráfico de droga por vía aérea puso al descubierto también la competencia feroz que se da en esta actividad, al punto de que el vicepresidente de Southern Winds, Enrique Montero, deslizó la posibilidad de que todo el escándalo fuera una operación de la competencia, Aerolíneas Argentinas. El furioso cortocircuito tiene uno de sus motivos en la subvención estatal que recibe SW por el aporte de sus aviones para la empresa Lafsa. Cuando el Gobierno creó esta última con la idea de reimpulsar una aerolínea estatal tras la privatización de Aerolíneas, absorbió al personal de dos empresas quebradas, LAPA y Dinar. La guerra de tarifas y de itinerarios parece haber llegado al punto más álgido cuando SW inauguró sus vuelos a España. El tráfico de drogas está más allá de la competencia entre las dos compañías pero este enfoque adquirió trascendencia política porque desde algunos sectores de la oposición se hizo especial hincapié en estos subsidios.

Las derivaciones también se proyectaron sobre Aeropuertos Argentina 2000 y la empresa de control de equipaje TAS, que fueron denunciadas por el director de Aduanas, Ricardo Etchegaray, por las trabas que ponía la primera al trabajo de los aduaneros y porque la TAS tendría que haber detectado la cocaína cuando pasaron las valijas por los scanners. Y el mismo Etchegaray instruyó un sumario a los agentes de Drogas Peligrosas de la Aduana.

Con tantas responsabilidades y acusaciones cruzadas resulta evidente que, además de quienes participaron a conciencia en el embarque de la droga, había un sistema general que lo permitía. Ninguna reacción corporativa hubiese servido para disimularlo. Dar vía libre a la investigación es elprimer paso. El camino sólo se completará cuando el caso quede esclarecido.

Heroína en Ezeiza

Dos ciudadanos venezolanos fueron detenidos ayer en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza por su presunta responsabilidad en el contrabando de unos 26 kilogramos de heroína a Amsterdam, Europa, y quedaron alojados en la misma dependencia de la Aduana en la que está preso Walter Beltrame.

Según la Aduana, la detención de los sospechosos fue ordenada por el juez en lo Penal Económico Julio Speroni, que secuestró casi 26 kilogramos de la droga. Los investigadores contaron que la heroína estaba oculta en "camperas con doble pliegue" que llevaban los acusados y en "dobles fondos de sus equipajes". Iba a ser transportada en la tarde en un vuelo de Air France que se dirigía a Amsterdam, con escala en París.

Las detenciones se realizaron luego de que los hombres presentaran sus pasajes en el sector de embarque. Los investigadores ahora tratarán de establecer la procedencia del narcótico, ya que no hay precedentes de su fabricación en el país. Los detenidos, tras la intervención judicial, fueron trasladados al Edificio Central de la Aduana, ubicado en Azopardo 350, donde quedaron alojados en el sector de calabozos.

El director de la Aduana, Ricardo Echegaray, había admitido a **Página/12** de "desinteligencias" en el personal de Drogas Peligrosas por no haber detectado los 60 kilos de cocaína. Y la defendió argumentando que "ésta es la niña bonita de 15 años que el año pasado evitó que entraran al país 100 mil cápsulas de éxtasis, el mayor cargamento que atrapamos en nuestra historia", record equiparable a "los 28 kilos de heroína", también incautados en 2004. Un jefe de Drogas Complejas explicó que la heroína "es una droga muy adictiva, con propiedades sedantes y narcóticas que afecta directamente el cerebro. En Europa se cotiza cinco veces más que en América".

QUIENES SON LOS DOS ESPAÑOLES ACUSADOS Y CUAL ES SU DEFENSA

Yendo al dentista a la Argentina

Elena Toimil Batán y Ramón González Villar son la pareja de jubilados españoles vinculados al caso de Southern Winds como posibles receptores de los 60 kilos de cocaína en Madrid. Actualmente están detenidos en España acusados de tráfico de droga: el 22 de diciembre pasado los atraparon en el aeropuerto de Cádiz –según la policía– con 16 kilos de cocaína en una valija. Sus abogados, uno en Argentina y otro en España, parecen jugar al teléfono descompuesto. Mientras al otro lado del Atlántico José Antonio Serra Nohales dice que sus defendidos vinieron al país para tratarse un cáncer él y para ir al odontólogo ella, el porteño Juan Carlos Rivero afirma que a sus clientes los trajeron "cuestiones comerciales". Cuáles son, nadie lo precisa. Poco aseguran saber los abogados sobre la vida de Elena y Ramón. Pero cuando hablan, suelen incurrir en contradicciones que "no son relevantes a los fines de la causa", como considera Rivero ante *Página/12*.

De la pareja se sabe que tiene alrededor de 60 años y que es natural de España. A la Argentina vinieron "dos o tres veces", calcula Rivero, que se contactó con sus clientes "a través de un amigo que tienen" en este país. Cada vez que venían, lo hacían en un vuelo de SW, cuyo servicio "utilizaban porque se sentían muy cómodos, como a uno le agrada un transporte en especial. El hecho de que sean viajeros frecuentes no quiere decir que sean narcotraficantes", puntualiza. Este abogado señala que a la pareja española la detuvieron en Cádiz el 22 de diciembre "porque el juez Carlos Liporace dispuso su captura nacional e internacional a mediados de ese mes", en el marco de la causa por las valijas voladoras. Niega que hayan sido detenidos con 16 kilos de droga, porque "mi colega español", a quien llama José María, "me dijo que a nuestros defendidos no les han secuestrado ningún tipo de estupefaciente", cuenta Rivero.

La pareja "niega tener relación con droga de alguna índole", sostiene el letrado argentino. "Lo que yo tengo como información es que utilizaron sus nombres, quizá por ser ciudadanos españoles, a fin de encubrir la verdadera maniobra. Es la primera impresión que tengo, porque aún no he tenido acceso a la causa." Al principio, cuando el escándalo todavía no era tal, el gerente general de SW, Christian Maggio, se presentó a declarar como particular en forma espontánea. Y dijo que Walter Beltrame había dado la orden de despachar las cuatro afamadas valijas, que fueron cargadas como prioridad en el compartimiento preferencial de la tripulación. Según empleados de SW, Beltrame llamó ese día varias veces desde España para asegurarse de que las valijas hubieran subido sin problemas. Maggio contó que las valijas estaban destinadas a Elena y Ramón.

Según el abogado español Serra Nohales, los detenidos conocían a Beltrame padre e hijo, quienes les habían "informado de las dificultades financieras" por las que pasaba SW, con lo que los interesaban "en la posibilidad de conseguir algún financista en España". Sobre los 16 kilos por los que ahora están detenidos, Serra Nohales dice que sus clientes "no tienen nada que ver". Piensa que con la vinculación en el tráfico de drogas en Ezeiza "evidentemente los han hecho caer en una trampa".

Rivero comparte la opinión de su colega. Indica a **Página/12** que "sus conocidos en SW les informaron de la causa en la que aparecían sus nombres". Entonces, "a fines de noviembre, principios de diciembre, regresan para presentarse ante el juez y aclarar el problema". Por eso, "pedí que se les concediera la eximición de prisión, pero el juez me contestó que bajo el tamaño penal de la causa era inviable concederles el beneficio. En caso de haberse presentado, habrían sido detenidos. Por eso se volvieron a España". Cuando supo de su captura, Liporace pidió la extradición a la justicia española. En los próximos 40 días podrían volver al país por tercera o cuarta vez, en esta ocasión "bajo arresto preventivo para indagarlos, como manda el tratado", dice Rivero, quien advierte que "lo único que los vincularía a la causa es una manifestación (la deMaggio)". Este motivo le parece endeble al abogado, porque "nosotros nos basamos sobre pruebas y no sobre versiones".

Informe: Sebastián Ochoa.

Pablo Piovano



La llegada a Ezeiza de la pareja española puede repetirse, pero ahora en calidad de detenidos.
La Justicia argentina pidió su extradición, pero marido y mujer deben responder primero allí por otra causa.

LA DIPUTADA ALICIA CASTRO ACUSA A AEROPUERTOS Y PIDE RENUNCIAS

"Eurnekian también es responsable"

Por Eduardo Tagliaferro

Entre los muchos fantasmas que reaparecieron detrás del escándalo de las valijas que con cocaína fueron transportadas por la empresa Southern Winds (SW), está el de Alfredo Yabrán. Con todas las letras lo señalaron ayer los diputados Francisco "Barba" Gutiérrez y Alicia Castro. En diálogo con *Página/12*, Castro no duda en señalar que en el caso hay cuatro grandes responsables. Sobre uno de ellos pone toda su atención: el titular de Aeropuertos Argentina 2000, Eduardo Eurnekian.

–¿Cómo analiza usted el escándalo de las valijas con cocaína?

–Estamos denunciando la corrupción del sistema aeroportuario. Como en todo sistema, hay varios involucrados. Para vulnerar la seguridad aeroportuaria es necesaria la participación de varios de los componentes. Por muchos años he sido aeronavegante, esto hubiera sido imposible por la sola participación de unas pocas personas.

–¿Quiénes son los responsables?

–En primer lugar la empresa SW. Es necesario investigar a los directivos y a sus accionistas. Entre ellos, si es que no dejó de serlo, está Eduardo Eurnekian con el 30 por ciento de capital.

–¿Por qué dice "si no dejó de serlo"?

–Porque tiene la gran habilidad de salir rápidamente de las empresas que vienen en caída. Es el caso de Lapa. Sucede que como titular de Aeropuertos Argentina 2000, Eurnekian les aumentó a las operadoras las tasas en un 400 por ciento. Como éstas no pueden pagar, les canjea la deuda por participación accionaria en las empresas. Así se ingresó a Lapa y al 30 por ciento de SW.

–¿Además de SW, quiénes son, a su juicio, los otros responsables?

–Los otros tres son la Policía Aeronáutica, AA 2000 y la empresa que tiene la concesión del escaneo de las valijas, la TAS (Top Air Security), la Aduana y los responsables del área política de Transporte; el subsecretario de transporte aerocomercial, Ricardo Cirielli, y el secretario de Transporte, Ricardo Jaime.

–¿Qué proporciones de responsabilidad asigna a cada uno?

–Se está poniendo el acento en la PAN de una manera desmesurada. Sólo 2 de los 11 scanners de Ezeiza pertenecen a la PAN. Además de un equipo móvil Scan-Van que hace un control aleatorio. El 100 por ciento de las valijas de SW las escaneaba la empresa TAS. Así figura en el protocolo del manipuleo del equipaje. Cuando algún funcionario se sorprende por esto no deja de hacerlo demagógicamente, ya que el control de las valijas se ha privatizado. No queremos que haya chivos expiatorios y otros responsables no sean investigados.

–¿De quién habla?

–De los dueños de SW y de los accionistas. Si empresas como la TAS operan es porque Eurnekian, que es uno de los mayores deudores del Estado, al adeudar 1600 millones de pesos de canon y 520 millones de dólares en obras comprometidas y no realizadas, da concesiones. AA 2000 no paga al Estado pero recauda. Hay aeropuertos que los ha convertido en grandes shoppings, tiene ingresos por locales, por concesiones, por servicio de taxis y otras cuestiones similares.

–¿Y dónde ubica las responsabilidades políticas?

–El presidente Néstor Kirchner es bien intencionado pero en el área de transporte aerocomercial está mal asesorado. La insolvencia de SW debería haberle llamado la atención a Cirielli. No fue así, sino que además continuó otorgándole rutas, concesiones y subsidios a la empresa. Vinculó al Estado nacional con una empresa que se vincula con el narcotráfico. Desde que en octubre de 2004 el Estado español hizo la denuncia del caso, Cirielli no modificó la política de subsidios para SW. Entre los subsidios por combustible y otros ítems, cada trabajador de SW costaba unos 6 mil pesos. Está claro que ellos no percibían esa suma, ni mucho menos.

–Varios fueron los bloques que reclamaron interpelaciones a ministros del gabinete nacional. ¿Está de acuerdo?

–No hay que hacer con esto una oposición barata. Se trata de que no seamos un destino manejado por el narcotráfico. Si así fuera le daríamos a los Estados Unidos una excusa para intervenir o vender equipos de radares simplemente para controlarnos. Estoy pidiendo la renuncia del titular de Transporte, Ricardo Jaime, y del subsecretario de transporte aerocomercial, Ricardo Cirielli. Los demás temas tienen que ser investigados en profundidad.



Alberto Armando Pruneda Caputo

Desaparecido el 19/2/77
Tenía 24 años

Era estudiante de Veterinaria.
Fue secuestrado en su domicilio en Capital.
Alberto, te llamábamos "la roca", por la firmeza de tus ideas y convicciones, no te olvidamos y no perdonamos.
Jorge, Norma, Tere, Edy, Pedro, Liliana, Mario, Ricardo, Juan Enrique, Nano, Horacio.

ROBERTO CORIA
MARIA ESTER DONZA

Desaparecidos el 19 de febrero de 1976

Los buscamos siempre.



Sus madres, hermanos, sobrinos, hija, yerno y nieta.

La Justicia ratificó la prisión preventiva de Germán Lovary, detenido tras el incidente con Fernando Morello al que piqueteros le rompieron las ventanillas de su auto. El Presidente se solidarizó con el matrimonio afectado y se comprometió a pagar los gastos.

Télam



El matrimonio de Fernando Morello y Guadalupe Casares fue recibido por el presidente Kirchner.
Lovary seguirá preso por dos lesiones leves y dolosas contra múltiples víctimas.

El piquetero, preso, y las víctimas, consoladas en la Casa de Gobierno

Germán Lovary, el piquetero arrestado el miércoles luego de la agresión a un automovilista durante una movilización frente al Obelisco, seguirá detenido. Así lo decidió el juez porteño en lo correccional, Raúl García, quien dispuso la prisión preventiva del militante de la CTD Aníbal Verón. Lovary fue procesado además por "lesiones leves y dolosas contra múltiples víctimas, daño, resistencia a la autoridad y lesiones leves a un policía". Sin embargo, estas imputaciones no tienen que ver con el ataque que sufrió Fabián Morello, sino con los choques posteriores de los manifestantes con un grupo de motoqueros y efectivos policiales. Mientras tanto, en medio del repudio que desató este incidente, el presidente Néstor Kirchner recibió al matrimonio afectado para expresarle su "solidaridad" y se comprometió a que el Estado se haga cargo del arreglo del auto dañado.

La resolución del juez García se conoció por la tarde, mientras un grupo de militantes de la CTD se manifestaba frente a los Tribunales para exigir la libertad de Lovary. El magistrado determinó que el piquetero siguiera detenido porque se encuentra cumpliendo una *probation* por tentativa de robo y podría intentar eludir la Justicia.

La abogada defensora de Lovary, Fernanda Pereyra, cuestionó la decisión judicial. "El pedido de prisión preventiva tiene que ver estrictamente con la interpretación que el juez hace de la *probation*, que no es un antecedente condenatorio", explicó a **Página/12**. Al mismo tiempo, aseguró que en la resolución el matrimonio afectado no identifica a Lovary como uno de sus agresores. La acusación se basa en el testimonio de varios policías que lo acusan de haber agredido a un agente de civil cuando intentaba detenerlo.

Antes de que se conociera el fallo del magistrado, Morello y su mujer, Guadalupe Casares, fueron recibidos por Kirchner en Casa de Gobierno. El mandatario repudió el ataque sufrido durante la manifestación frente al Obelisco y lo calificó como "irracional". Según se informó, durante este encuentro el Presidente les comunicó que el Gobierno está dispuesto a hacerse cargo económicamente de la reparación del Fiat Siena dañado por los piqueteros.

Además, en medio de la polémica que se desató por este incidente, el fiscal contravencional porteño, Martín Lapadú, emitió un oficio con instrucciones para la Policía Federal sobre cómo actuar frente a hechos de protesta. "Se le deberá requerir a los manifestantes la constancia que acredite que han efectuado con suficiente anticipación el aviso previo a la autoridad competente", señaló el fiscal. "De cualquier forma –agregó-, con o sin aviso, en caso de hallarse manifestantes portando cualquier tipo de arma no convencional, arma blanca u objetos contundentes, inequívocamente destinados a ejercer violencia o agredir, deberá proceder a identificarlos. En caso de persistir en esa actitud, se deberá hacer uso de la coacción directa y proceder a la aprehensión del contraventor."

Informe: Alfredo Ves Losada.

LA INTERNA

Acto

Por Martín Piqué

Néstor Kirchner encabezó ayer un acto en Mar del Plata para anunciar las obras de remodelación que se están realizando para la Cumbre de las Américas. Junto a Kirchner estuvieron su esposa Cristina, el gobernador Felipe Solá y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, entre otros miembros del Gobierno. La imagen de Cristina Kirchner sentada al lado de Solá mientras el Presidente hacía su discurso despertó rápidas lecturas políticas. Cerca de Solá, festejaron la presencia tan cercana de la senadora como un triunfo propio. "Alcanza con los gestos", comentó a *Página/12* un allegado del gobernador. Aunque ni Solá ni (por supuesto) Kirchner hablaron de los cruces en la Legislatura, en el entorno del gobernador interpretaron la jornada como una prueba irrefutable del apoyo del Presidente. Todo eso mientras la pelea con el duhaldismo por el Presupuesto y las internas sigue inconclusa.

Luego de su discurso en el polideportivo municipal, Kirchner se sacó varias fotos con Solá. Para las cámaras, el gobernador fue flanqueado por el Presidente y la primera dama. Después se retiraron al Hotel Hermitage, porque Kirchner había resuelto pasar la noche en Mar del Plata. Tal vez contribuyó a la decisión que hoy es el cumpleaños de Cristina Kirchner. De cualquier forma, Solá aprovechó la oportunidad. Acompañado por su ministro de Gobierno, Florencio Randazzo, anoche se reunió con Kirchner, su mujer y

LA GESTION DEL GOBIERNO COSECHO UN 63,7 POR CIENTO

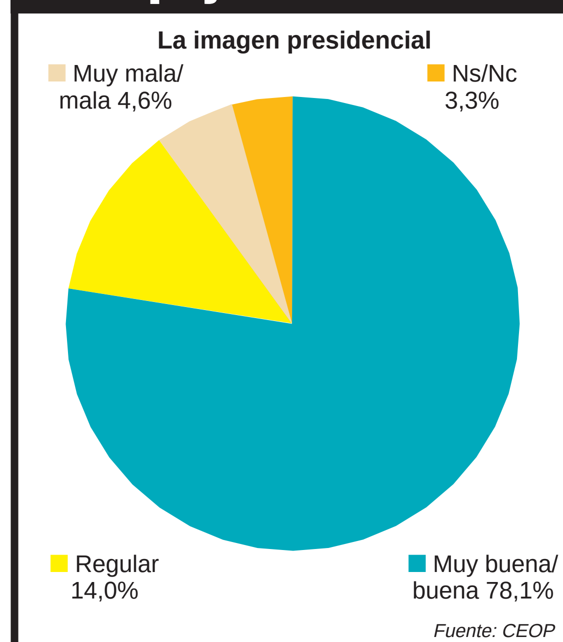
La imagen oficial florece en

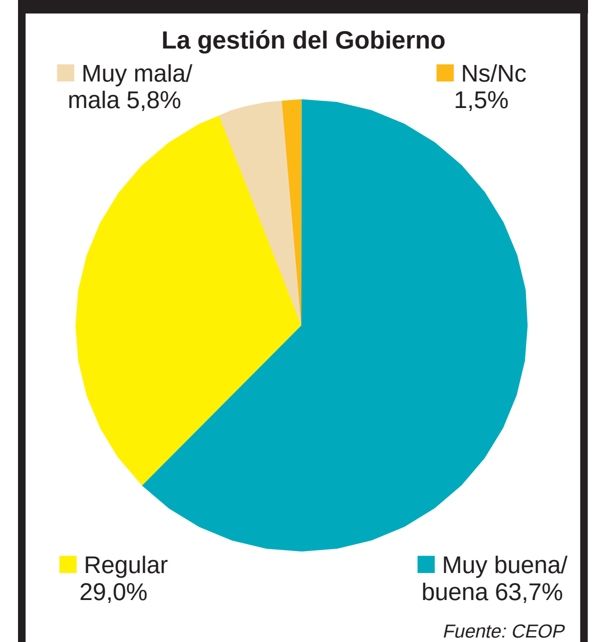
La tragedia de Cromañón, que modificó profundamente el escenario político de la Ciudad de Buenos Aires, no ha afectado la imagen del gobierno nacional ni la de Néstor Kirchner. Por el contrario, el apoyo de la opinión pública a la Casa Rosada registró un leve ascenso en enero con respecto a diciembre. Así lo señala un estudio del Centro de Opinión Pública (CEOP), según el cual el Presidente tiene un 78 por ciento de imagen positiva. Lo mismo sucede con la evaluación de gestión del Ejecutivo nacional, que obtuvo 63,7 por ciento de menciones favorables, tres puntos por encima del mes pasado.

El trabajo fue realizado del 26 de enero al 5 de febrero, en base a 1199 entrevistas telefónicas en todo el país, respetando las proporciones de sexo y edad.

En sus conclusiones, el estudio señala que las tres mayores preocupaciones de los argentinos son la inseguridad, la desocupación y la educación pública, pero en los tres casos –y especialmente en lo referido a la falta de trabajo– ha habido un descenso en sus valores.

Así, la percepción del desempleo como problema prioritario bajó 10 puntos: del 62,9 de menciones en diciembre a 52,9 en enero. La inseguridad figura al tope de la lista con 58,7 (casi cuatro puntos menos que el mes anterior) y la educación pública fue nombrada por el 37,5 por ciento de los en-





DEL PERONISMO SOBREVOLO LA VISITA DE KIRCHNER A MAR DEL PLATA

bonaerense con Cristina y Felipe

La presencia de la senadora Cristina Fernández de Kirchner junto al Presidente y al gobernador Felipe Solá alimentó las especulaciones en torno de su candidatura bonaerense. Los discursos fueron sobre la gestión, las reuniones sobre la interna del PJ.

Presidencia



Felipe Solá, Néstor Kirchner, Daniel Katz y Aníbal Fernández en la rambla de Mar del Plata.

el jefe de Gabinete, Fernández. Allí se habló de la pelea en la Legislatura entre el duhaldismo y el felipismo. Pero también se analizó la –hasta ahora nunca confirmada– candidatura de Cristina Fernández de Kirchner. Otro dato sugestivo fueron los elogios al intendente marplatense, Daniel Katz, un radical dispuesto a la aventura transversal.

En las reuniones (existió también una previa entre Randazzo y Fernández), Solá explicó por qué sus diputados no habían dado quórum en la sesión de anteayer. Eso obligó a postergar para la semana próxima el ingreso de la provincia al Programa de Financiamiento Ordenado (PFO), que permite refinanciar deudas con la Nación a cambio de cierta disciplina fiscal. El jueves a la noche, los duhaldistas estaban dispuestos a tratar la cuestión, con el apoyo de los bloques que responden a Aldo Rico y Luis Patti. Pero los felipistas no bajaron al recinto. Ayer, Solá aclaró las causas de esa resolución: dijo que los hombres de Duhalde se habían mostrado dispuestos a tratar el problema del Presupuesto "con la condición" de que se votara una ley que modificara el régimen de internas abiertas y simultáneas que está vigente en la provincia.

Solá resumió sus argumentos con una expresión: "Moneda de cambio". Para él, los duhaldistas pretendían aprovechar la necesidad de contar con el Presupuesto para imponer condiciones. "Plantearon la votación de una ley que cambia totalmente las reglas de juego en las internas partidarias", denunció antes de viajar a Mar del Plata. Por una ley aprobada hace dos años, en la provincia los partidos políticos deben elegir a sus candidatos en internas abiertas y simultáneas en la fecha que decida el gobernador –debe fijarlas en un lapso de 6 a 3 meses antes de los comicios generales–. Los duhaldistas, sin embargo, negaron la acusación. "En ningún momento estuvo en discusión la votación de un proyecto para modificar la ley de internas abiertas y simultáneas", replicó el titular de Diputados, Osvaldo Mércuri, uno de los jefes duhaldistas.

> **Débil:** ***"Duhalde tiene menos poder que antes. Está peleando cosas de la provincia cuando debería estar pensando en el Mercosur", desafió Solá.***

Justamente, en la Cámara baja es donde los hombres de Duhalde muestran más intransigencia. En el Senado, en cambio, la actitud fue más conciliadora por la intervención de la vicegobernadora Graciela Giannettasio. En la madrugada del viernes, los senadores del PJ le dieron media sanción al proyecto para que la provincia ingrese al PFO. Giannettasio se había comprometido ante el jefe de Gabinete y el ministro de Economía, Roberto Lavagna, para lograr esa aprobación. Pese a todo, todavía sigue pendiente el veto al Presupuesto que decidiera Solá cuando los duhaldistas le quitaron las facultades especiales. "No son superpoderes, son mecanismos para que el gobernador pueda plantear muchas cuestiones y dar informes después", argumentó ayer el gobernador.

También está por verse si los duhaldistas archivaron su intención de cambiar el régimen electoral para que cada partido político convoque a su interna en forma autónoma. Si le aprueban el Presupuesto, Solá estaría dispuesto a facilitar el quórum para que se trate ese tema. Ante sus íntimos, Solá ha asegurado que si los hombres de Duhalde consiguen modificar la ley él estaría dispuesto a vetarla. En ese caso, los duhaldistas deberían juntar los suficientes votos para rechazar el veto: dos tercios de ambas cámaras. Ese escenario implica, obviamente, un agravamiento de la pelea que ya alcanzó bastante temperatura.

Pero Solá no parece amilanarse. Seguramente motivado por ciertos gestos de la Rosada (como el dato de que esta semana Kirchner instruyó a un intendente para que saliera a hablar de las virtudes de Cristina como candidata), decidió romper el silencio. Y lo hizo sin ninguna diplomacia, tras muchos días de mutismo. "Duhalde tiene menos poder que antes. Está peleando cosas de la provincia cuando debería estar solamente pensando en temas del Mercosur", cargó. Fueron las declaraciones más duras contra Duhalde que se le recuerden hasta el momento. Su costumbre, en los últimos tiempos, había sido cargar las tintas sobre los legisladores duhaldistas y evitar las críticas directas a Duhalde. Hasta ayer.

DE APOYO

verano

cuestados. La atención de la salud, la pobreza, la corrupción y la situación de la Justicia fueron otras de las preocupaciones mencionadas, junto con los bajos salarios.

En este contexto, la imagen del presidente Kirchner continuó en ascenso, ubicándose en el orden del 78 por ciento. El CEOP vinculó esta suba a una evaluación positiva de los consultados "del canje de la deuda, la negociación con las privatizadas, la percepción de un descenso en los hechos delictivos y los indicadores favorables en relación al desempleo". Para la consultora, la alta imagen presidencial sumada al repunte de la gestión del Ejecutivo indica que el Gobierno "atraviesa por uno de sus mejores momentos tras haber llegado a su punto más bajo en agosto del año pasado".

La consultora midió, por otra parte, a los integrantes del gabinete. El ministro de Economía, Roberto Lavagna, encabeza la lista de apoyos (73,5 de imagen positiva), seguido de su par de Desarrollo Social, Alicia Kirchner (70,6 por ciento), Rafael Bielsa (54,9 por ciento), Alberto Fernández (49%) y Aníbal Fernández (48,7 por ciento). Los menos conocidos son el titular de Justicia, Horacio Rosatti, (con un índice de desconocimiento del 67,5 por ciento), el de Trabajo Carlos Tomada (51 por ciento) y el de Defensa, José Pampuro (45,1 por ciento).

Al FMI le preocupa el "mal ejemplo"

La posición argentina ante el FMI empieza a ser mirada con simpatía en otros países. La vía que seduce es crecer sin receta del Fondo.

Que a la Argentina le vaya bien es una mala noticia para el Fondo Monetario Internacional. Ello se debe a que representa un "mal ejemplo" para el resto de América latina, donde no deja de advertirse que al país le fue muy bien a pesar de no haber seguido a rajatabla las estáticas recetas del organismo. La hipótesis del mal ejemplo desvela incluso al propio FMI. Su director gerente, Rodrigo Rato, no se cansa de destacar, a quien quiera oírlo, el inmenso costo que pagó el país por la cesación de pagos. Agrega también que el crecimiento, si bien importante, no es más que el resultado del efecto rebote. Pero lo peor todavía no llegó. Luego de haber sacado al Fondo del medio de la negociación y a una semana de la finalización del canje de deuda, tanto fuentes locales (*ver aparte*) como los bancos internacionales auguran que la adhesión será más alta que lo esperado por los más optimistas.

Numerosos economistas de la región comienzan a destacar la promoción del crecimiento por sobre la reducción inmediata de la deuda, como recomienda el Fondo, de forma que la expansión económica disminuya eventualmente la relación deuda-Producto Interno Bruto (PIB). Ayer se conocieron algunos informes en ese sentido. Para Riordan Roett, director del departamento de América latina de la Escuela de Estudios Internacionales Avanzados de Johns Hopkins University en Washington, estas opiniones son una consecuencia de la forma en que Argentina "ha dejado colgado al FMI".

"Otros países podrían pensar que ellos pueden hacerlo también", dijo Roett en una entrevista. "En lugar de austeridad fiscal, pueden decir que gastarán el dinero en asuntos sociales", añadió

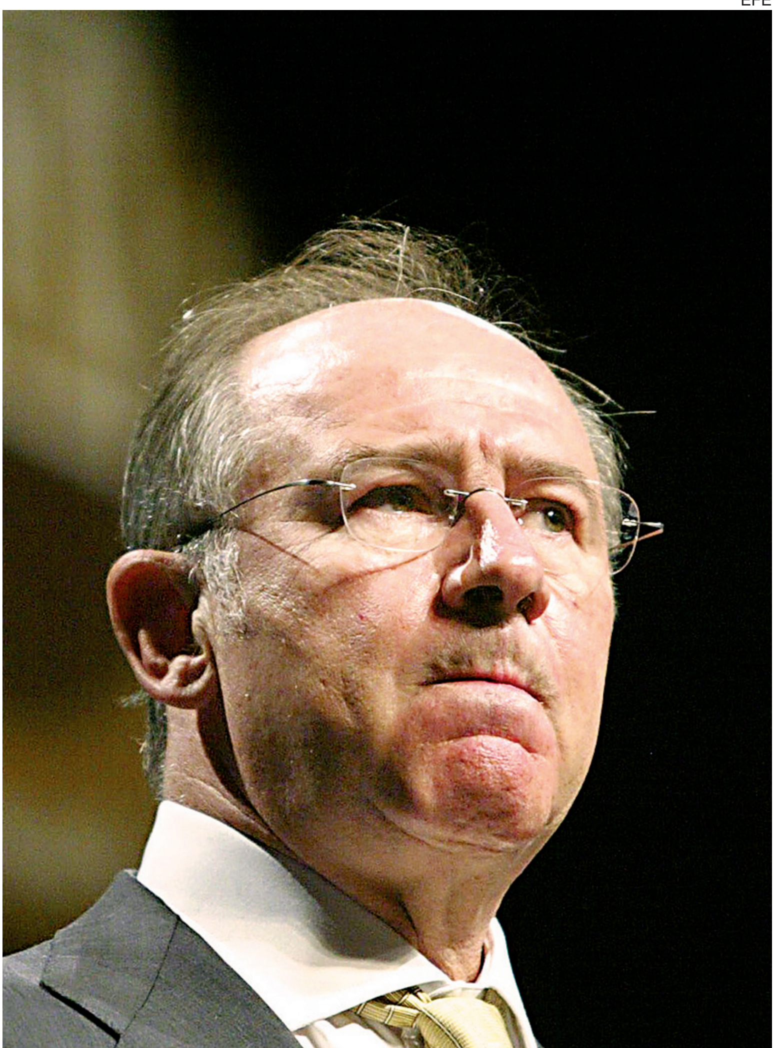
La Argentina no es un país revolucionario. Nunca dejó de pagar la deuda a los organismos internacionales. Tampoco llevó adelante políticas que prescindan de la ortodoxia fiscal, de hecho el superávit de 2004 fue record, ni abjuró de la parte de la deuda que las circunstancias le obligaron a dejar en default. Sin embargo, le mostró al FMI que el inmenso costo en términos de recesión y pobreza que, según la óptica de Rato, tuvo el default no fue en realidad causa del mismo default, sino el efecto de la acumulación de las políticas apoyadas por el FMI durante una década. Además, al menos en términos discursivos, mantuvo una postura dura frente a los reclamos maximalistas del organismo que, probablemente, hubiesen llevado a la hiperinflación en medio de la crisis.

Cuando dentro de una semana comiencen a conocerse los números finales de la adhesión a la reestructuración de la deuda, una propuesta que el FMI trató de boicotear, el Fondo recibirá una nueva estocada. No sólo se puede crecer sin el organismo, sino también reestructurar una deuda gigantesca con la mayor quita nominal de la historia. Este conjunto de elementos es seguido de cerca por muchos analistas latinoamericanos y estadounidenses.

Desde el campo sindical, Carlos Rodrigus, presidente de la Central Unitaria de Trabajadores, el mayor sindicato de Colombia, afirmó que "a medida que Argentina se alejó del Fondo pudo crecer". El pasado jueves en Quito, Ecuador, el propio Rodrigo Rato volvió a advertir sobre el caso argentino que "no es una situación deseada por nadie y con unos costos que realmente no me parecen deseados por ningún país".

Sin embargo, durante los últimos dos años, cuando el país dejó de seguir todas las recetas del Fondo, creció al 8,8 por ciento anual. Rato calificó al repunte como "importante", pero puntualizó que todos los crecimientos que provienen de una larga recesión anterior no son "lo mismo" que los generados por el "dinamismo" del país.

EFE



Rodrigo Rato, número uno del FMI, sigue con su discurso ortodoxo.
En la región comienza a evaluarse que se puede vivir sin el Fondo.

Los números del canje

El titular de la Caja de Valores, Luis Corsiglia, precisó que el nivel de adhesión al canje de deuda en la plaza local ya llegó al "82 por ciento". "En total sumamos hasta el momento un canje por 20.870 millones de dólares, que representa un 82 por ciento de lo que se puede canjear en la Argentina", destacó Corsiglia. El funcionario detalló que "de las 66 mil transferencias realizadas por los inversores locales, 57 mil fueron al bono Par, 8 mil al Discount y 600 al Cuasi Par". "Es decir que el 85 por ciento fueron para el Par", agregó. "Todavía quedan unos 2800 millones de dólares en bonos que no fueron canjeados y en los próximos días se podrían sumar otros 800 millones", estimó. "Pero eso se verá con el paso de los días. Lo que no se puede esperar es un aluvión como ocurrirá en el exterior", concluyó.

INVERSION EN AGRICULTURA INTENSIVA EN SALTA

El regreso de Francisco Macri

Por Cledis Candelaresi

Los presuntos traspiés parecen darle aliento. Después de perder la concesión del Correo Argentino (en rigor, de haberse desembarazado de lo que consideraba un mal negocio) o de abandonar la producción de autos cuando Brasil ofrecía mejores condiciones relativas para las automotrices, Francisco Macri volvió al ruedo anunciando un proyecto de agricultura intensiva en Salta. Con una inversión inicial de 54 millones de dólares y total de 360 millones, tecnología y financiamiento israelí, el polifacético empresario apuesta ahora a la producción de frutas y hortalizas de primera calidad para los selectos consumidores del Primer Mundo. Pimientos, tomates, melones, sandías, choclos, zapallitos, berenjenas y, como apuesta fuerte, granadas. Ese fruto que hoy se paga en el mercado internacional nada menos que 3000 dólares la tonelada, veinte veces más de la soja.

En julio del 2003 había dicho que se retiraba de los negocios y hasta planteó la provocativa idea de que si a alguno de sus hijos le interesaba una empresa, debería comprarla. "Si no hay nada que hacer, me retiro. Pero si es posible hacer algo...", balbuceó ayer, justificando su permanencia al frente de un grupo no sólo muy diversificado sino reincidente: la semana próxima, Macri viaja a China para seguir trabajando en la propuesta de volver a fabricar coches, esta vez, un modelo económico con dinero de Pekín, retornando así a una actividad de la que asegura "estar enamorado".

Pero ayer prefirió hablar del emprendimiento que Socma está poniendo en marcha junto a la Universidad Ben Gurion de Israel y el Israeli Consulting Technological (ITC), que en conjunto tienen el 30 por ciento de la sociedad para explotar 20 mil hectáreas de la finca El Yuto. El método será el mismo que le permite al país socio producir 300 toneladas de tomate por hectárea contra las 150 que alcanza a cosechar el más eficiente emprendimiento local. La cuestión es combinar los cultivos a campo abierto con túneles e invernaderos y el auxilio del riesgo por goteo, pivote o aspersión. La naturaleza salteña hace el resto: suelo árido o semiárido, con fuentes de agua accesible y sin plagas.

La idea es exportar entre el 60 y el 70 por ciento de la producción que, en algunos productos, ya está comprometida. Sin embargo, Macri y los israelíes aseguran que la idea comenzó a analizarse hace seis años, antes de que el dólar alto alentara las iniciativas exportadoras. Entonces el nicho ya surgió claro: sólo los vegetales producidos bajo severas condiciones de control pueden ir a mercados selectos.

Para el hombre de Socma se trata sólo de un proyecto piloto, cuya tecnología podría nacionalizarse. Con sólo cubrir 2 millones de las hectáreas que la Argentina podría explotar intensivamente, cada año podrían ingresar 15 mil millones de dólares por la exportación de hortalizas y frutas de primera. Amén de la miel, las hierbas frescas y las flores que podrían venir luego. "El problema es que no hemos tenido nunca un país agroindustrial", protesta Macri, seguro de que esta singular iniciativa tendrá el apoyo del Gobierno.

Precisar en qué consistirá esa ayuda oficial lo puso realmente incómodo, obligándolo a aclarar que los capitales de la finca próxima al río Bermejo "son privados", y que con los funcionarios actuales "el tema está entre la ideología y el cariño". El comentario resultó poco esclarecedor salvo en su obvia intención de demostrar cierta simpatía hacia el gobierno que le rescindió el contrato del Correo.

VUELVE EL

Decreto

Por Maximiliano Montenegro

El lunes el presidente Kirchner firmará un decreto que reestablece el régimen especial de jubilación para docentes, que había sido derogado en 1994. La medida acorta la edad de jubilación de los maestros de 65 a 60 años y la de las maestras de 60 a 55 años. Además, redundará en un aumento automático sobre los haberes que percibirán en el futuro unos 16.000 docentes en edad de jubilarse y sobre los que cobran actualmente otros 60.000 ya jubilados. Según los cálculos que manejan en despachos oficiales, para los docentes (titulares de grado) con sueldos promedio de 900 pesos, la reforma implicará que la jubilación pase de 600 a unos 800 pesos es decir que la mejora superaría el 30 por ciento.

La reforma, un reclamo histórico de los gremios docentes, es impulsada por el ministro de Educación, Daniel Filmus, con el asesoramiento del director de la Anses, Sergio Massa. E incluye también a los investigadores científicos. Uno de los objetivos es recomponer las magras jubilaciones de los docentes. El otro, buscar una renovación generacional en los claustros al promover la jubilación de los docentes de mayor edad, que en los últimos años debieron postergar la iniciación de los trámites de retiro conscientes de que cobrarían una jubilación que no se correspondía con sus aportes a lo largo de 30 años.

Para entender el porqué del decreto que está a la firma del Presidente hay que hacer un poco de historia. En 1994, a instancias de Domingo Cavallo, se aprobó la ley (24.241) que derogó los regímenes especiales. En el discurso oficial de entonces, la norma perseguía sólo terminar con las jubilaciones de privilegio de jueces, funcionarios y legisladores. Sin embargo, en la realidad adecuó el sistema de cálculo de las jubilaciones a las necesidades de las AFJP –al tomarse el promedio del sueldo de los últimos 10 años y no de los 30 años de aportes–, provocando una reducción de las jubilaciones futuras. Además, derogó todos los regímenes especiales, echando un cono de sombra sobre el de docentes e investigadores.

Así, pese a que los docentes habían aportado hasta ese entonces más del 11 por ciento al sistema previsional, a la hora de jubilarse ese esfuerzo extra no era reconocido en sus haberes.

> **Recomposición:**
> ***"Para los docentes con un sueldo promedio de 900 el haber jubilatorio pasaría de los 600 pesos actuales a unos 800 pesos".***

El decreto reactivará la ley 24.016, que establecía el régimen especial para estos trabajadores y significará una mejora automática en los haberes de:

- ◆ 60.000 docentes jubilados.
- ◆ 1800 investigadores jubilados.
- ◆ 16.000 docentes en edad de jubilarse.

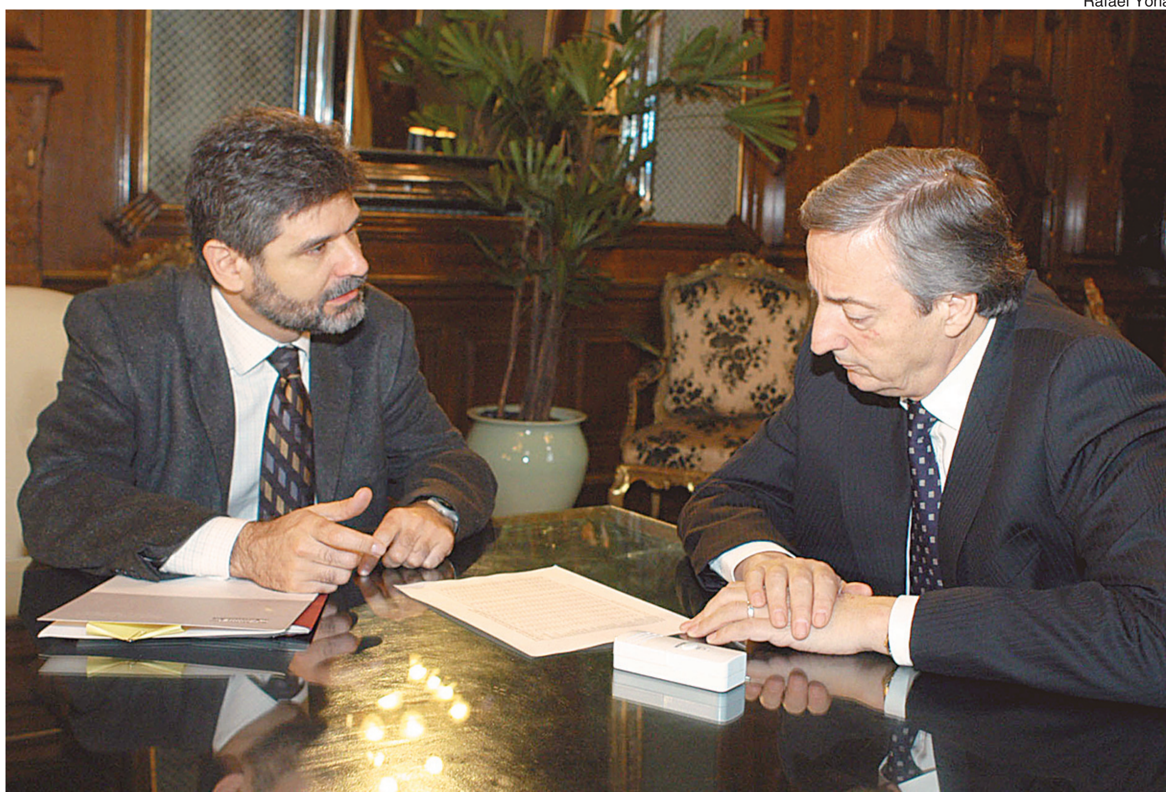
Para los sueldos más bajos, el impacto no sería relevante. Pero

REGIMEN ESPECIAL DE JUBILACION PARA LOS DOCENTES

contra el legado de Cavallo

El presidente Kirchner firmará el decreto que reestablece el régimen especial de jubilación para docentes. Se acorta la edad jubilatoria. El haber de 60.000 jubilados aumentará más del 30 por ciento. Otros 16.000 en edad de retiro también se beneficiarán.

Rafael Yohai



Néstor Kirchner y ministro Daniel Filmus. Ayer anunciaron aumento de sueldos para la Universidad.

para los docentes titulares de grado, que ganan o ganaban entre 800 y 1200 pesos, el estipendio jubilatorio se incrementaría en más de un 30 por ciento. Por ejemplo, para un sueldo promedio de 900 pasaría de los 600 pesos actuales a casi 800 pesos.

El régimen entraría en vigencia hacia el mes de mayo, con lo cual a partir de ese mes la Anses debería empezar a depositar automáticamente el nuevo haber en las cuentas de los jubilados.

El otro efecto de la norma será, como se dijo, el acortamiento de la edad jubilatoria. Se supone que esta situación, sumada a la mejora de haberes, induciría a los maestros de más de 60 años y maestras de más de 55 años a iniciar rápidamente los trámites jubilatorios.

En el Gobierno consideran que el reestablecimiento del régimen especial para docentes va en la misma línea que el sistema de jubilación anticipada que entró en vigencia a principios de este mes. Ambas medidas apuntarían a "resucitar" el sistema previsional previo a la década menemista.

El régimen de jubilación anticipada posibilita la jubilación tanto de aquellas personas con edad para retirarse que no cuentan con los 30 años de aportes obligatorios, como de aquellos trabajadores que, con 30 años de aportes, tienen hasta 5 años menos que la edad mínima requerida por la ley 24.241. En sólo dos semanas de vigencia se presentaron casi 9000 formularios, una nivel muy alto, considerando que, por el régimen normal, se inician mensualmente unos 14.000 trámites jubilatorios.

Record de la Bolsa

El dólar cerró para las compras minoristas en bancos y casas de cambio a 2,89 pesos para la compra y 2,93 pesos para la venta, con lo que subió 2 centavos y recuperó los valores de la semana pasada. En tanto, el Merval, el índice de acciones líderes de la Bolsa de Comercio, cerró con una suba del 1,69 por ciento y acumuló una ganancia del 4 por ciento en la semana. Terminó en el record de 1558 puntos. La suba de la divisa respondió a las mayores compras realizadas por la banca oficial para compensar la presión a la baja producida por las ventas de exportadores y particulares. En el caso de las operaciones interbancarias la moneda estadounidense finalizó en 2,9175 pesos, con una mejora del 0,5 por ciento. En sus últimas 20 intervenciones el Banco Central realizó compras promedio de 23,2 millones diarios. La aceleración de las compras oficiales, que también incluyen las intervenciones del Banco de la Nación, revelan el esfuerzo de las autoridades económicas para sostener el tipo de cambio. En el mercado cambiario todos esperan que la presión de la oferta se intensifique cuando se conozcan los resultados finales del canje de deuda.

SUBA A DOCENTES Y NO DOCENTES

Mejora académica

Ningún docente universitario seguirá cobrando por debajo de la línea de pobreza. Así lo destacaron los gremios del sector, después de que el Gobierno anunciara ayer un aumento de entre 50 y 150 pesos para los maltrechos sueldos académicos. El incremento alcanzará también a los trabajadores de las universidades y a los docentes preuniversitarios, es decir, a todo el personal que había sido excluido de los 100 pesos asignados en 2004 al resto de la administración pública nacional.

Con una inversión total de 160 millones de pesos, el aumento abarcará a 128.768 cargos docentes y a 37.600 no docentes. La suma no remunerativa ni bonificable que les tocará a los primeros variará según la dedicación de cada uno: implicará una mejora de entre un 58 y un 93 por ciento. Los docentes con dedicación exclusiva recibirán 150 pesos, mientras que quienes poseen dedicaciones semiexclusivas percibirán 100. A los que tienen dedicaciones simples les tocarán 50 pesos. Por acumulación de cargos, el tope que se podrá cobrar será de 200 pesos.

Por su lado, los docentes de los colegios dependientes de las universidades obtendrán 100 pesos, al igual que los no docentes. Para ellos, de acuerdo con sus categorías, la mejora será de entre un 56 y un 86 por ciento. En todos los casos, el aumento comenzaría a pagarse en marzo, pero incluirá, en forma retroactiva, los meses de enero y febrero.

El anuncio se concretó ayer en la Casa de Gobierno. Si bien participó el presidente Néstor Kirchner, el acto estuvo a cargo del ministro de Educación, Daniel Filmus. También participaron otros funcionarios, rectores de universidades y representantes sindicales. Filmus destacó el rol de las universidades en la reconstrucción nacional y consideró "muy importante poder anunciar la continuidad de la política comenzada el año pasado de recuperación del salario de los trabajadores de la Universidad". De los tres bloques gremiales docentes, dos ya dieron su conformidad. Anahí Fernández, de la Conadu, recordó que en 2003 más del 80 por ciento de los profesores estaba bajo la línea de pobreza. La situación mejoró el año pasado y el porcentaje bajó al 25. "A partir de ahora, ningún docente universitario trabajando 40 horas semanales tiene ingresos por debajo de la línea de pobreza." Sólo falta que siente posición la Conadu Histórica, que hoy hará un plenario. A través del presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Luis María Fernández, los rectores reconocieron el esfuerzo del Gobierno. Pero: "Todavía estamos a cierta distancia de equiparar los salarios con lo que es la actividad productiva, por lo que nos resulta muy difícil incorporar jóvenes graduados a las universidades".

Brusa, procesado junto a "La patota" de Santa Fe

Por primera vez un ex juez federal es procesado por "asociación ilícita" junto a un grupo de ex policías y guardiacárceles represores de la última dictadura. El juez Rodríguez les ratificó la prisión.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El grupo de tareas que operaba en Santa Fe en los años oscuros se hacía llamar "La patota". Tuvieron que pasar casi treinta años para que un juez de la Nación, Reynaldo Rodríguez, decida procesar a siete represores de la dictadura, entre ellos a su propio antecesor en el cargo, Víctor Brusa, por "asociación ilícita". "Un pacto criminal que trasciende la comisión de un hecho delictivo", afirmó en el fallo: el primero de este tenor en la provincia y el primero en el país que imputa a un ex juez federal como "partícipe necesario" de una banda represiva. Los otros procesados son el suboficial retirado del Destacamento de Inteligencia Militar 122 Nicolás Correa (que integró el elenco de funcionarios del primer gobierno de Jorge Obeid); el ex jefe de un centro clandestino de detención y hoy presidente comunal de San José del Rincón, Mario Facino; dos ex oficiales de Inteligencia de la policía de Santa Fe: Héctor "Pollo" Colombini y Eduardo Ramos, y dos ex carceleros de la Guardia de Infantería Reforzada: Juan Calixto Perizzotti y María Eva Aebi. Rodríguez les imputó también otros supuestos delitos: privación ilegal de la libertad agravada, vejaciones, apremios ilegales, coacción y tormentos, en concurso real con la asociación ilícita; decretó la prisión preventiva de todos ellos y les trabó un embargo sobre sus bienes por 5 millones 600 mil pesos, a razón de 800 mil pesos por cabeza.

La causa se inició en 2002 por una denuncia del ex fiscal federal y hoy camarista Eduardo Freiler poco después de que Fernando de la Rúa rechazara el pedido de extradición de Brusa y compañía a España, donde están acusados por "terrorismo, genocidio y torturas" ante el juez Baltasar Garzón.

Cuando el expediente llegó a Santa Fe, Rodríguez fue uno de los primeros jueces del país en declarar la "inconstitucionalidad, invalidez y nulidad" de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y la "imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad". A lo largo de dos años, acumuló pruebas –una por una–, hasta que a principios de febrero ordenó la detención e indagatorias de los siete imputados.

Ayer dictó los procesamientos en una resolución fundada de 33 fojas, en la que repasa los cargos que pesan sobre cada uno.



Fabian Gredillas

El ex juez federal de Santa Fe Víctor Brusa.
Legitimaba las declaraciones tomadas bajo torturas.

◆ **Víctor Brusa.** Lo acusan trece denunciantes de presionar y amenazarlos para que reconozcan declaraciones tomadas bajo torturas por "La patota", en los centros clandestinos. En ese entonces, Brusa era empleado del Juzgado Federal de Santa Fe, a cargo del ex juez Fernando Mántaras, ya fallecido. Una de sus víctimas, Ana María Cámara, recordó su paso por la Guardia de Infantería Reforzada (GIR), donde Brusa le exhibió las "declaraciones firmadas bajo tortura" e intentó que las firme. "Yo las desconocí y denuncié apremios ilegales, pero él se puso sumamente excitado, gritó: 'Ese no es el trato que habíamos hecho'. Y comenzó a tirar patadas de karate que me llegaban a centímetros de la cara", relató. Los golpes de karate son mencionados también por otras ex detenidas, entre ellas Anatilde Bugna. "El (Brusa) tenía en sus manos la declaración que me habían tomado en La Casita", un centro clandestino de detención en Santo Tomé.

◆ **Colombini.** Ana María Cámara lo reconoce como uno de sus torturadores en La Casita. "Si hay algo que no está claro para nosotros te volvemos de nuevo a la parrilla. De vos depende que mañana te encuentren al costado de una ruta o que salgas caminando de aquí", le dijo Colombini. Le apuntó un arma en la sien y gatilló, pero el proyectil no salió de la recámara.

◆ **Perizzotti.** Ex comisario de la policía, era el jefe de los carceleros de la Guardia de Infantería Reforzada (GIR), otro eslabón del circuito represivo de Santa Fe. Dependía del ex jefe del Area 212, coronel Juan Orlando Rolón. Sus víctimas denunciaron que estaba a cargo de los traslados a centros clandestinos.

◆ **Correa.** Lo acusan diez personas. En los '70 operaba en el Destacamento de Inteligencia Militar 122. Y en el primer gobierno de Jorge Obeid (1995/99) fue el número dos de la Subsecretaría de Seguridad Pública de la provincia. El fallo del juez Rodríguez confirma que las denunciantes identifican a Correa por su alias: "El tío". Otro de los testigos, Eduardo Almada, reconoció a Correa como el "jefe del operativo" del grupo de tareas que lo detuvo "en forma ilegal y bajo amenazas de muerte".

◆ **Ramos.** Varias mujeres lo identifican como uno de sus torturadores. "Puede sostenerse –dice el juez– que Ramos, junto con otras personas no individualizadas, participó presuntamente en sesiones de torturas."

◆ **Facino.** Fue jefe de la comisaría 4ª y hoy preside la comuna de San José del Rincón. Lo acusan varios testigos. Eduardo Almada relató su caída el 27 de octubre de 1976 y su traslado, primero a La Casita y luego a la comisaría 4ª en diciembre de ese año, donde "es indagado bajo amenazas de muerte, mientras otros sujetos lo torturaban".

◆ **Aebi.** Ex carcelera de la GIR y encargada de los traslados. Anatilde Bugna la identifica como una de las participantes de un simulacro de fusilamiento.

CITAN A ERMAN, CAVALLO Y GOSTANIAN

Ellos siempre vuelven

Los pasillos de los tribunales federales se preparan para ver pasar un desfile de ex funcionarios menemistas. Armando Gostanian, Domingo Cavallo y Erman González recibieron ayer citaciones a declarar en causas abiertas por supuesto enriquecimiento ilícito. Gostanian, quien fue jefe de la Casa de la Moneda durante los diez años del menemismo, será indagado por el juez Norberto Oyarbide el miércoles próximo, mientras que Cavallo y Erman González deberán comparecer el 2 y 3 de marzo, respectivamente, ante el juez en lo penal y económico Julio Speroni.

Cavallo y González serán interrogados así al día siguiente que declare Carlos Menem, quien fue convocado por Speroni también por enriquecimiento ilícito.

Si bien Cavallo reside en los Estados Unidos, donde habitualmente ofrece conferencias sobre economía, fue notificado de la citación en su vivienda porteña. Se desconoce si comparecerá ante el juez. Allegados a Erman González señalaron que el ex ministro de Defensa tiene graves problemas de salud desde hace algunos meses.

Speroni tiene a su cargo la causa principal por el contrabando de armas a Ecuador y Croacia y un expediente vinculado por el presunto enriquecimiento ilícito derivado de esa maniobra. El juez envió varios exhortos a Suiza para pedir datos sobre posibles cuentas de los ex funcionarios implicados en la causa.

Gostanian, por su parte, fue citado en base a las pruebas reunidas sobre su crecimiento patrimonial en los '90. La acusación señala que tuvo un incremento patrimonial de casi el 2000 por ciento durante su paso por la gestión menemista.

LO DIJO UN OBISPO EN UNA CARTA AL MINISTRO DE SALUD

Merece "que lo tiren al mar"

El obispo castrense cuestionó a González García por su opinión sobre el aborto y por repartir preservativos a los jóvenes.

El obispo castrense, monseñor Antonio Baseotto, acusó al ministro de Salud, Ginés González García, de apología del delito, por su propuesta de despenalizar el aborto, pero eligió la peor figura que podría esgrimirse en la Argentina post dictadura: dijo que el funcionario merecería que "le cuelguen una piedra de molino al cuello y lo tiren al mar" por repartir preservativos entre los jóvenes. Le respondió el viceministro de Salud, Héctor Conti, quien calificó al obispo como un "nuevo Torquemada": "Parece que monseñor mantiene bien aceitados sus contactos con los represores que sembraron a la Argentina de terror y muerte en épocas que creíamos desterradas. Sólo así puede entenderse que proponga la misma metodología de exterminio que el ex capitán (Adolfo) Scilingo con los que pensaban distinto".

En una carta dirigida al ministro de Salud, Baseotto dice que "la multiplicación de los abortos que usted propicia con fármacos conocidos como abortivos es apología del delito de homicidio". Su reacción responde a las declaraciones de González García, quien en un reportaje publicado el lunes por **Página/12** se pronunció a favor de la despenalización del aborto.

Pero Baseotto llegó a decirle al ministro en la misiva que "cuando usted repartió públicamente profilácticos a los jóvenes, recordaba el texto del Evangelio donde nuestro Señor afirma que 'los que escandalizan a los pequeños merecen que le cuelguen una piedra de molino en el cuello y lo tiren al mar'".

El obispo le recriminó al ministro que "lo menos que puedo decir es que es anticientífico propiciar el aborto: asesinato de hombres inocentes; y que distribuir profilácticos es propiciar el libertinaje sexual y difundir impunemente el sida, que es ampliar el mercado de los que negocian y lucran con la salud física y moral de nuestra juventud".

"Se está contribuyendo a la degradación de nuestra sociedad con los mismos principios de los emperadores romanos: *panem et circenses*", le advirtió.

También descalificó la campaña oficial de prevención del sida, ya que a su entender "al facilitarles a los jóvenes e inducirlos a la vida sexual prematura, de hecho los están induciendo a contagiarse de la enfermedad que dicen combatir". Baseotto le preguntó a González García por qué "nunca dicen que ser casto, dueño de sí mismo, es el medio más eficaz para prevenir el sida".

Los términos de la carta –que según fuentes oficiales todavía no llegó a destino– provocaron la inmediata reacción del viceministro Conti –Ginés González García se encuentra en el exterior–, quien lamentó que "la fortaleza espiritual de los miembros de las Fuerzas Armadas esté en manos de un nuevo Torquemada (uno de los líderes de la Inquisición) como monseñor Baseotto".

"Parece que monseñor mantiene bien aceitados sus contactos con los represores que sembraron a la Argentina de terror y muerte en épocas que creíamos desterradas. Sólo así puede entenderse que proponga la misma metodología de exterminio que el ex capitán (Adolfo) Scilingo con los que pensaban distinto", contraatacó el funcionario.

La polémica se desató el lunes pasado luego que González García –quien se encuentra en China para profundizar acuerdos de cooperación sanitaria– se manifestara a favor de despenalizar el aborto en un reportaje concedido a este diario. En ese momento, las declaraciones del ministro no merecieron la reacción del Episcopado.

"Si para su eminencia reverendísima lo que el ministro hace al describir un dramático problema de salud pública, como la mortalidad materna derivada de abortos clandestinos, es apología del delito de homicidio, ¿qué es pedir que lo tiren al mar con una piedra en el cuello?", se preguntó Conti.

DyN



Monseñor Antonio Baseotto, obispo castrense.

Otro milagro en los Andes

Documentos de identidad, carnet de conductor y una billetera de cuero con 13 dólares y 1000 pesos uruguayos que pertenecían a un sobreviviente del avión con jugadores de rugby que se estrelló hace 32 años, en la Cordillera de los Andes, fueron encontrados por un turista americano, que resolvió devolverlos a su dueño. Los objetos, entre los que también hay un pasaporte y una cédula de identidad, pertenecen a Eduardo José Strauch Uriaste, uno de los dieciséis sobrevivientes de la tragedia área, donde murieron 29 pasajeros, informó a la agencia Télam Edgardo Barrios, a cargo de la hostería El Sosneado y organizador de las cabalgatas al lugar de la tragedia. El accidente ocurrió en octubre de 1972, cuando una nave de la Fuerza Aérea Uruguaya que trasladaba al equipo de rugby Old Christians se precipitó en el cerro El Sosneado, en San Rafael. El sorprendente hallazgo se produjo a principios de esta semana por un turista que realizaba una excursión al lugar de la tragedia, a unos 1000 metros de donde se ubica la cruz en homenaje a las víctimas, a unos 4500 metros de altura. Los objetos estaban casi intactos dentro de un saco color azul, junto al armazón de unos antiguos lentes de sol, una malla de reloj pulsera, un rollo de fotos y parte de lo que era una cámara fotográfica.

SEGUN EL NUEVO LIBRO DEL PAPA

Aborto y Holocausto

La semana próxima saldrá a la venta el libro del papa Juan Pablo II. Se trata de la quinta obra publicada por el Sumo Pontífice, de 84 años, donde reitera la posición de la Iglesia cristiana frente a temas como las relaciones homosexuales, la democracia, la paz y la libertad desde el punto de vista de esa institución religiosa. Entre otros puntos, el Papa compara el aborto con el Holocausto.

"Mientras la aniquilación de los judíos se detuvo con la caída del régimen nazi, lo que continúa es la destrucción legal de seres concebidos, pero todavía no nacidos", insiste en su libro.

En cuanto a quienes mantienen relaciones sexuales con personas de su mismo género, el Papa desliza: "Tampoco faltan otras formas graves de violación de los derechos humanos. Pienso, por ejemplo, en la fuerte presión del Parlamento Europeo para reconocer las relaciones homosexuales como forma alternativa de la familia", sentencia.

Asimismo, considera "lícito" preguntarse si no están trabajando "de nuevo, quizá de manera más oculta, una nueva idea del Mal que intenta aprovechar incluso los derechos humanos en contra de los hombres y las familias", conjetura en la obra Juan Pablo II.



Violación y aborto

Se suspendió ayer el juicio oral en contra del abogado Simón Hoyos, quien fue encontrado hace dos años en un hotel alojamiento con una nena de 8 años, luego de la declaración de la hermana de la víctima, Jésica. La joven tiene hoy veinte años y aseguró que fue violada tres veces por Hoyos cuando tenía doce años. También relató que la relación se mantuvo más tarde con su consentimiento, y que a los 16 años quedó embarazada y el abogado la obligó a abortar. Frente a estas declaraciones, la fiscal Graciela Herrera de Gudiño planteó suspender el actual juicio. Sucede que si las afirmaciones de Jésica son verdaderas, el delito por el que debería ser juzgado Hoyos, violación y aborto, es más grave y requiere una nueva investigación. El tribunal de la Cámara III del Crimen de Salta pasó a un cuarto intermedio hasta el lunes a las 10 para considerar el planteo. Si llegara a ser aceptado, podría suspenderse el juicio actual.

El comisario que se enriqueció y logró zafar por un error procesal

DyN



Alberto Sobrado, jefe de la Bonaerense hasta julio de 2003.
Fue exonerado por no haber declarado sus ahorros por 500 mil dólares.

La causa por enriquecimiento ilícito contra Alberto Sobrado quedó cerrada. El fiscal alegó "irregularidades" procesales.

Por un error procesal, se cerró la causa judicial contra el ex jefe de la Policía Bonaerense, Alberto Sobrado, quien era investigado por presunto enriquecimiento ilícito desde que una publicación periodística dio a conocer que tenía cuentas secretas en el exterior por una suma superior al medio millón de dólares. Esto sucedió porque el titular de la Fiscalía General de La Plata adhirió a la postura del juez de Garantías César Melazo, quien por "irregularidades" procesales determinó la nulidad de la investigación.

El magistrado había hecho lugar a un pedido de Alejandro Casal, el abogado de Sobrado, ya que el defensor entendió que la fiscalía que instruyó la causa contra el comisario actualmente exonerado "había configurado el delito de enriquecimiento ilícito en sede judicial". De acuerdo con esta interpretación, "al imputado primero se lo debe intimar en sede administrativa para que justifique el origen del patrimonio", explicaron voceros judiciales. Es decir que, previo al proceso que sigue la Justicia, debió haberse cumplido con los requerimientos administrativos a cargo del área de Asuntos Internos.

El pedido de nulidad por este tecnicismo formal ya había sido elevado por Melazo, pero en enero la fiscal de instrucción platense Leyla Aguilar apeló el recurso y ayer el fiscal general de La Plata Héctor Vogliolo decidió no mantenerlo. De esta manera la causa queda cerrada.

Por este caso, el ex superintendente de la policía fue separado de su cargo en julio de 2003 y en noviembre de 2004 fue exonerado de la fuerza, por disposición del Ministerio de Seguridad bonaerense. La medida se adoptó después de la intervención administrativa que puso en marcha la Auditoría General de Asuntos Internos. Esta medida se tomó al considerarse "falta grave" que Sobrado no haya denunciado las cuentas que tenía en el exterior.

Al ser exonerado de la fuerza, Sobrado dejó de gozar de sus derechos como policía. De este modo, no tendrá jubilación ni asistencia social. Tampoco puede portar armas y, obviamente, lo mismo sucede con los atributos jerárquicos de su grado, indicaron desde la cartera de Seguridad bonaerense.

Aunque en un principio el ex jefe policial habría intentado dilatar el proceso administrativo aduciendo que debía esperarse el avance de la causa penal por enriquecimiento ilícito, su alejamiento de la institución fue decidido al considerarse que cometió una falta grave, dado que no incluyó en sus declaraciones juradas las cuentas en el exterior.

Esta infracción es una de las más importantes contempladas en la Ley del Personal Policial, pero además se agravó cuando Sobrado no pudo justificar el origen de las altas inversiones en dólares que tenía en Uruguay, en las Bahamas y en España. En el proceso administrativo se tomaron en cuenta las conclusiones de los peritos de la investigación judicial, que calificaron "como remotos, incompletos e inciertos" los antecedentes documentales, a través de los cuales el ex jefe policial intentó probar una herencia recibida por sus padres. A otros de esos documentos los tildaron directamente de falsos. En el mismo sentido, los peritos afirmaron que las rectificaciones ante la AFIP habrían funcionado como "una suerte de blanqueo ensayado con posterioridad a la denuncia".

Desde 1997 y hasta que fue pasado a retiro, el 3 de julio de 2003, Sobrado había declarado ante el Ministerio de Seguridad provincial tener dos casas, un automóvil y algunos créditos por cobrar. Pero investigaciones periodísticas determinaron inversiones superiores al medio millón de dólares. Entonces Sobrado explicó que era "empresario" y "rentista". Asimismo, aseguró que había obtenido el dinero por sus "ahorros familiares, inversiones y negocios personales".

Más tarde, los datos de esas averiguaciones serían confirmados en investigaciones tanto del Poder Judicial como de la Auditoría General de Asuntos Internos. Cuando el hecho tomó conocimiento público, el Servicio Ejecutivo de la Comisión de Prevención del Blanqueo de Capitales e Infracciones Monetarias del Reino de España hizo saber a la Justicia argentina de la existencia de operaciones sospechosas realizadas por el ex jefe de la Policía Bonaerense.

POR UNA LLAMADA AL NUMERO 911

Un secuestro frustrado

Una llamada al 911 posibilitó impedir un secuestro, según aseguraron en el Ministerio de Seguridad de Buenos Aires. El episodio ocurrió en Billinghurst, en el partido de San Martín, cuando tres asaltantes armados sorprendieron a un hombre de 55 años que circulaba en su automóvil. El hecho ocurrió el jueves a la noche, en Vicente López y Planes al 5500.

Los delincuentes habían logrado reducir a la víctima y la obligaron a llevarlos hasta el partido de Tres de Febrero, pero al ver el despliegue policial dispuesto tras la llamada de alerta realizada por un testigo, decidieron huir.

Hasta el momento, un total de 19 municipios de la provincia cuentan con el sistema de la Central de Emergencias que fue implementado por el ministro León Arslanian. En este sentido, desde la cartera indicaron que el 911 cuenta con la ventaja de "grabar y registrar todas las secuencias del procedimiento llevado a cabo para atender en fracción de segundos a la víctima". La comisaría 5ª de San Martín instruyó actuaciones por "privación ilegal de la libertad".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

SOÑO CON LA TRAGEDIA Y SE ARROJO DE UN BALCON

Traumas de un sobreviviente

Ezequiel se había salvado del incendio saltando del sector VIP. Según los expertos, su reacción es parte de los síntomas de estrés postraumático. Recomiendan no abandonar los tratamientos.

Ezequiel Denós salvó su vida en Cromañón y, sin querer, la puso en riesgo 48 días después. El trauma de la noche trágica se volvió a manifestar mientras caminaba por el misterioso terreno de los sueños: tal como había saltado de la zona VIP el boliche durante el incendio, se tiró desde el balcón de su casa creyendo que seguía en el boliche y aquel fuego aún ardía. Ezequiel se convirtió en el primer sobreviviente que puso en peligro su vida durante un estado de inconsciencia pero, según algunos especialistas, no es el único que atentó contra sí mismo: varios de los chicos que estuvieron en el incendio caminaron hasta límites peligrosos y violentos "arrastrados por la culpa de haber sobrevivido". Lo hicieron y lo hacen de manera consciente, lo cual muestra la "urgencia de un tratamiento psicológico efectivo" y de la correcta "elaboración del duelo", según el consejo del psicólogo Alfredo Moffatt.


Ezequiel (24) fue internado con lesiones leves en sus piernas.
Vive en Hurlingham y perdió a un amigo en el incendio de Cromañón.

"La saqué barata las dos veces", dijo el joven de 24 años, desde la clínica donde está internado. Soñó que "estaba en el show y vi cuando se prendió una bandera, el humo que había, y me tiré del primer piso, según dice mi familia. Yo no recuerdo nada, para mí era todo un sueño". Ezequiel vive en Hurlingham y perdió a un amigo durante el incendio. Después de aquello, "me agarré a trompadas tres veces en un mes, cosa que no me pasaba desde hace cinco años". Por el salto se lesionaron sus piernas y fue internado en una clínica privada. Estaba en tratamiento psiquiátrico y padece un cuadro de estrés postraumático.

Ese tipo de estrés suele aparecer 30 días después de la situación crítica y sus cuadros sintomáticos son la irritabilidad, ansiedad, fobias, pesadillas o el insomnio "pero no saltar desde un balcón, nadie puso en riesgo su vida soñando; es el primer sobreviviente que tuvo una reacción de ese tipo", se sorprendió ante **Página/12** Daniel Mosca, jefe del Servicio de Stress Postraumático del Hospital Alvear, que atiende a unos 200 pacientes vinculados al incendio del boliche. En su criterio, un hecho como el que protagonizó Ezequiel "no se puede predecir", por lo tanto los familiares o sobrevivientes "no tienen por qué tener miedo ni entrar en pánico, porque no van a tener síntomas de ese tipo".

Para Alfredo Moffatt, las cosas son distintas. En una charla con este diario, el reconocido psicólogo social –que tiene contacto diario con sobrevivientes y familiares tanto en su casa como en el santuario de Once– reveló que "hay sobrevivientes que manifiestan síntomas como los del chico que saltó, pero de otras formas: peleas o ingesta peligrosa de alcohol. Lo que pasa es que hay una culpa de haber sobrevivido y desafían al riesgo del que se salvaron. Es como la actitud de volver al lugar del crimen para entender lo que pasó: ellos vuelven a desafiar a la muerte. A esto no hay que negarlo pero tampoco entrar en pánico".

De acuerdo con el análisis de Moffatt, "cuando el trauma no se elabora sale en forma sintomática de sueño, pero no se resuelve dentro del sueño. Y una de las formas en que se puede resolver la patología de la pesadilla real es con el psicodrama, que es una vuelta al episodio traumático para resolverlo (en el marco de esa técnica). Revivir una vivencia tiene el destino terapéutico que permite relatar el trauma para sacarlo de la zona sintomática de la pesadilla. Siempre digo: ojo con no hacer el duelo –agregó Moffatt– porque cuando uno no hace el duelo aparecen autoagresiones que conllevan la pulsión de la muerte, y si eso no se lo trabaja en terapia, puede repetirse. Lo que le pasó al chico fue mientras estaba en estado de conciencia crepuscular, que es cuando la persona no sabe si está despierta o dormida. Y tuvo suerte de vivir en un piso bajo".

El caso desató la polémica sobre el funcionamiento de la efectividad de la contención psicológica que reciben los sobrevivientes y familiares. Según Fernando Soto, abogado de varias víctimas, hubo al menos cinco intentos de suicidio –aunque quedó descartado que el de Ezequiel lo haya sido–, por lo cual calificó de "insuficiente" al servicio de Salud Mental del gobierno porteño. La respuesta estuvo a cargo del director general de Hospitales porteños, Arturo Faiad, quien afirmó que no hay constancias en la ciudad de esos casos y que Ezequiel y su familia hicieron "varias consultas" en el Hospital Fernández: "Queremos transmitir tranquilidad. Hubo registros de varias consultas del chico y se le dio la asistencia que corresponde".

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Comenzaron los controles

Ana D'Angelo



El gobierno porteño completó ayer la primera ronda de controles en diez boliches bailables, clausurados tras la tragedia de Cromañon y que realizaron modificaciones para poder abrir otra vez sus puertas, pero "la mayoría de ellos presentaban un plan de evacuación incompleto o falencias en la póliza de responsabilidad civil", según informó anoche una fuente del gobierno porteño. Los locales inspeccionados ayer fueron Tabasco, Tequila, Pizza Banana *(foto)*, The End, Ivanoff, Le Prive, Palermo Club, Golden, Castellbamba y Xci Ho. Las inspecciones continuarán el lunes y para el jueves próximo se sabrá si el fin de semana podrán abrir algunos de los 55 boliches que pidieron inspección.

Atención a las víctimas

A partir del lunes, el Programa Integral de Atención a las Víctimas de Cromañón que puso en marcha el gobierno porteño intensificará su servicio: se repartirán volantes informativos en el santuario y los puntos más frecuentes de reunión de las víctimas. La campaña informativa llegará también a las radios que emiten música rock a través de spots publicitarios. El objetivo es atraer a los jóvenes que estuvieron en el incendio hacia la atención psicológica, para facilitar la superación del trauma de la tragedia y la pérdida de seres queridos. Asimismo, los profesionales que atienden a través de la línea telefónica 0800-999-29832 (AYUDA) siguen brindando asistencia psicológica, social y asesoramiento en trámites y gestiones, con derivaciones a hospitales y centros de salud mental porteños.

SATURNO

La aurora de los anillos



La sonda Cassini, de la NASA, y el telescopio Hubble lograron imágenes de Saturno que, combinadas por los astrónomos, permitieron conocer las auroras del Polo Sur de ese planeta. Para un grupo de investigadores de la Universidad de Boston, ese fenómeno es único en el Sistema Solar.

No al debate televisivo

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, rechazó una invitación para debatir en televisión con familiares de las víctimas de República Cromañón. El abogado José Iglesias, padre de uno de los 192 muertos del boliche de Once, fue quien promovió la iniciativa. "No es el método, me parece que después de una tragedia no corresponde" un debate televisivo, sostuvo Ibarra en un acto público. "Estoy encontrándome todos los días con los familiares" para que sea "una cuestión personalizada", declaró. "Me parece que ése es el camino para tratar de alcanzar los objetivos que todos nos proponemos, no sólo con la investigación sino hacia adelante", con la aplicación de las nuevas normas, sostuvo el jefe de Gobierno. Al conocer la respuesta, los familiares lo cuestionaron una vez más. Consideraron que Ibarra rehúye el debate porque "tiene miedo" y porque "no está a la altura de las circunstancias".

Viviendas en el Sur

Un total de 17 familias en situación de riesgo social recibieron ayer las llaves de las viviendas que ocuparán de manera transitoria hasta que se terminen de construir las casas definitivas, en un predio de Villa Soldati. Hasta ahora, estas familias vivían en un terreno lindero que fue desocupado para venderlo a una empresa de logística de medicamentos. Los beneficiarios vivirán en las viviendas transitoriamente hasta que se levanten las otras, en seis meses. Las casas transitorias y la construcción de las nuevas está a cargo de la Corporación del Sur.

Dos ex de Pinochet tras los barrotes

Guzmán Tapia sometió a proceso y arresto a los generales retirados Montero Marx y Benavides, en la causa Operación Colombo.

El juez chileno Juan Guzmán Tapia, que está al frente de una de las causas contra el ex dictador Augusto Pinochet por asesinatos y secuestros, procesó y ordenó el arresto de dos de sus ex ministros por su responsabilidad en la desaparición de 119 opositores a la dictadura. Guzmán Tapia dijo que sometió a proceso a los generales retirados Carlos Montero Marx y Raúl Benavides, que fueron ministros del Interior del régimen militar (1973-1990), a quienes señaló como "cómplices" en la Operación Colombo, que provocó esas desapariciones forzadas en 1975.

La Operación Colombo fue montada por la DINA para encubrir la desaparición de opositores al régimen militar y consistió en una operación de prensa para encubrir la desaparición de 119 militantes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) presentándola como una "purga" dentro de la organización. Benavides ocupaba la cartera del Interior en julio de 1975, cuando el régimen de Pinochet informó que los cadáveres de 119 miembros del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria) habían aparecido en Argentina y Brasil, como consecuencia de disputas internas en esa organización guerrillera. El Informe Rettig calificó la Operación Colombo como una acción de desinformación que se inició cuando se hizo público el hallazgo de dos cadáveres acribillados y carbonizados en Buenos Aires en julio de 1975. La maniobra finalizó con la publicación, por parte de la DINA, de dos listas de detenidos desaparecidos que sumaban 119 nombres.

Benavides, de 72 años, fue integrante de la Junta de Gobierno y ministro del Interior del régimen militar entre 1974 y 1978. Podría cumplir arresto domiciliario por estar afectado del mal de Alzheimer. En tanto, Montero Marx, general de brigada aérea y abogado de la Fuerza Aérea de Chile, estuvo a cargo del Ministerio del Interior entre 1982 y 1983. En 1973 le tomó juramento a Pinochet como miembro de la Junta de Gobierno que derrocó al presidente Salvador Allende. La resolución del magistrado consigna que antes de procesar a los ex uniformados, éstos fueran sometidos a exámenes mentales por su edad, los cuales determinaron que ambos se encuentran aptos para enfrentar un juicio en materia penal. Benavides fue procesado además en otra causa en calidad de cómplice de la muerte de cinco víctimas de la Operación Cóndor.



EFE

El magistrado chileno Juan Guzmán Tapia.
Los ex ministros son "cómplices" de la Operación Colombo.

En sus investigaciones sobre la Operación Colombo, el magistrado ya inculpó al fundador de la DINA, Manuel Contreras, y a otros 15 ex agentes de ese cuerpo represivo. "Se están esclareciendo las responsabilidades del caso", dijo ayer el abogado Hernán Quezada, representante de los familiares de las víctimas, tras conocer las nuevas resoluciones de Guzmán Tapia. "El juez Guzmán ha concluido que estas personas tuvieron responsabilidad en la operación que se montó para encubrir estos desapariciones de más de cien personas en nuestro país", indicó Quezada. "Desde ese punto de vista, no sólo tienen responsabilidad política y administrativa, sino que también eventualmente responsabilidad penal", agregó el jurista al referirse a los ex ministros.

Guzmán Tapia, que investiga la responsabilidad de los militares en la operación, acogió el pasado 8 de febrero una petición para privar de su fuero a Pinochet y someterlo a juicio por esta operación, pero el desafuero debe ser ratificado o revocado por las cortes. Las víctimas de la Operación Colombo integran las listas de más de 3000 muertos y desaparecidos que dejó el gobierno militar de Pinochet.

EL PRESIDENTE DE PARAGUAY ESTUDIA REALIZAR CAMBIOS PROFUNDOS EN LA POLICIA

La pista policial en la trama Cubas

Una purga masiva en la cúpula policial paraguaya se producirá en los próximos días, tras acusaciones de entorpecimiento de la pesquisa para hallar a Cecilia Cubas, la hija del ex presidente Raúl Cubas, secuestrada y encontrada muerta el miércoles. Un senador y una analista también apuntaron a la posibilidad de que los secuestradores tuvieran protección de "fuerzas corruptas" de la policía, pero rechazaron la supuesta vinculación de la guerrilla colombiana de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) con el asesinato. La versión sobre esta relación es la principal hipótesis del fiscal general Oscar Latorre, que informó que los captores le pidieron consejos a la guerrilla sobre cómo manejar el secuestro. Por su parte, el senador José Nicolás Morinigo, cuyo partido País Solidario está vinculado a la Internacional Socialista, advirtió que el hecho "puede ser utilizado para reprimir movimientos sociales" como consecuencia de que tres integrantes del partido político de izquierda Patria Izquierda están detenidos.

Una dura pugna se instaló en el seno de las fuerzas de seguridad, con datos de inteligencia que dan cuenta de que algunas autoridades conocían el paradero del cautiverio de Cecilia Cubas. Apuntan al comisario Merardo Palacios.



AFP

El ex presidente paraguayo Raúl Cubas, durante el sepelio de su hija Cecilia.

El asesinato de la joven, de 31 años, que estuvo secuestrada durante casi cinco meses y por cuyo rescate se pagaron 800 mil dólares, desató una crisis institucional en Paraguay, país que retornó a la democracia en 1989 con el derrocamiento del ex dictador Alfredo Stroessner. La intención de la purga policial es descabezar "verdaderos feudos intocables" de los cuadros policiales que habrían ocultado información durante la pesquisa para dar con el paradero de la secuestrada. El objetivo es además, "moralizar la institución" para devolverle la credibilidad ante la ciudadanía. Sin embargo, el jefe de Estado confirmó en sus funciones al jefe de Policía, comisario Carlos Zelaya, y a su ministro del Interior, Nelson Mora. Una dura pugna se instaló en el seno de las fuerzas de seguridad al ventilarse datos de inteligencia que dieron cuenta que algunas autoridades conocían el paradero del cautiverio de Cecilia. Las acusaciones apuntan al comisario Merardo Palacios, ex jefe de la Comisaría de Ñemby, en cuya jurisdicción se encontró el cuerpo de la mujer. Palacios fue sumariado e investigado por ocultar información sobre el hallazgo de la vivienda, mucho tiempo atrás. Se lo acusa de haber actuado en forma extorsiva al presionar a sus superiores para ser nombrado jefe de Inteligencia policial a cambio de proceder al allanamiento. En una declaración a la fiscalía, Palacios se desdijo de una afirmación a la prensa, en la cual señaló que el ministro del Interior estaba enterado de sus informes sobre la existencia de la vivienda sospechosa.

El fiscal general paraguayo Oscar Latorre señaló que ha obtenido información que apuntan a que los delincuentes tuvieron asesoramiento del extranjero. "Accedimos a un correo electrónico donde solicitan, al que consideramos el líder de la banda, que los colombianos identifican como perteneciente a Rodrigo Granda, un asesor que les facilite las negociaciones con la familia", explicó. Sin embargo, Latorre descartó que la muerte de Cubas corresponda a un crimen político y señaló que la investigación determinará si hubo objetivos políticos secundarios. El fiscal confirmó que cinco personas están detenidas, mientras que otras cinco tienen orden de captura pendiente, y aseguró que están preparando "otras tantas órdenes". Confirmó, además, que tres de los detenidos están vinculados al partido de izquierda Patria Libre.

La analista Nilda Rivarola se opuso a la versión del fiscal y opinó que "Todo parece ser local. Si hubieran sido las FARC estaría mejor hecho". Rivarola dijo, sin embargo, que el partido Patria Libre, involucrado en el caso reivindica públicamente su vinculación con la guerrilla colombiana, pero señaló que "yo no creo que haya colombianos metidos en el asunto". "Las FARC nunca hacen este tipo de cosas. Ellos intercambian a sus secuestrados por dinero. Pero no los matan", señaló Rivarola, considerada una de las más prestigiosos analistas de Paraguay. La experta sugirió que los secuestradores pudieron "haber obtenido protección de parte de fuerzas corruptas" y remarcó que "está situación es normal en Paraguay". La analista rechazó que el caso sea una "venganza política" y advirtió que"está claro que después de este asesinato se va a empezar a reprimir y a encarcelar a todo el mundo" en Paraguay, donde los movimientos de campesinos son muy poderosos.

Por su parte, el senador José Nicolás Morinigo dijo que "no se pueden ideologizar estos actos criminales, porque abren las puertas a una visión errónea de la realidad". El legislador señaló que el asesinato de la hija de Cubas "es un hecho criminal realizado por una banda delictiva" y remarcó que "hay mucha preocupación en Paraguay con los movimientos sociales, especialmente el movimiento campesino". Cuando se le preguntó sobre la posible implicancia de las FARC con el hecho, respondió que Patria Libre "tiene una vinculación política que no necesariamente significa una relación de carácter criminal con el secuestro".

PARAGUAY DESPIDIO A CECILIA CUBAS

Lágrimas de miles

Miles de personas despidieron ayer los restos de Cecilia Cubas, la hija asesinada del ex presidente Raúl Cubas, en el cementerio de La Recoleta de Asunción, la capital paraguaya. Una multitud acompañó el féretro y a sus padres, Raúl Cubas Grau y Mirta Gusinky, y a su hermana menor Silvia. No faltaron los gritos de repudio contra la policía y el reclamo de renuncia de los principales responsables de la seguridad del país.

Un inmenso cortejo formado por familiares, amigos y decenas de habitantes de Asunción acompañó el desplazamiento de la carroza fúnebre por la principal avenida Mariscal López hasta el cementerio, donde se realizó el sepelio. Los restos de Cecilia, que había cumplido 32 años durante su cautiverio, envueltos en una bandera paraguaya fueron depositados en el panteón de la familia. La madre de Cecilia había autorizado a la gente a acercarse hasta el féretro antes de que éste fuera cerrado. En el trayecto al cementerio, las veredas se llenaron de personas que despidieron a Cecilia con pañuelos blancos o negros o arrojando flores a su paso. La mayoría en silencio y algunos, más exaltados pidiendo justicia, despidieron de esa forma a la joven asesinada que, en forma espontánea, comenzó a ser objeto de veneración. "Cecilia va a ser un símbolo de la sed de justicia que tenemos los paraguayos contra la impunidad. Acuérdese de mí", dijo el abogado Mario Elizeche.

Emilio Cubas, ex senador por el Partido Colorado oficialista, recordó entre lágrimas que su hermano ex presidente llegó al gobierno el 15 de agosto de 1998 y que fue depuesto por un grupo que dijo que lo hacía para derrotar al autoritarismo.

El ex abogado de Cubas, Elizeche calificó de "cínico" al fiscal general del Estado Oscar Latorre, por no haber permitido la liberación de los bienes del ex presidente embargados en un proceso que se le sigue por la crisis de 1999 iniciada con el asesinato del vicepresidente Luis María Argaña. Hubo gritos de repudio contra la policía y el reclamo de renuncia de los principales responsables de la seguridad del país. "¡Policías inútiles! ¡Que renuncie el ministro del Interior! Que renuncie el fiscal general!", gritaba la gente en el momento del sepelio. A los padres de Cecilia y a su hermana Silvia se los vio con los rostros desencajados por el dolor y las dos mujeres fueron las últimas en abandonar el panteón familiar. El Colegio Teresiano, donde estudió Cecilia, convocó a un acto de repudio contra la violencia en la Catedral de Asunción en horas de la tarde.

DECRETO DE LULA PARA LA AMAZONIA

Medidas urgentes

Para detener la ola de violencia en el estado de Pará que causó el asesinato de la religiosa ecologista Dorothy Stang y para prevenir la explotación ilegal de madera en la Amazonia, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, tras una reunión de tres horas con 11 de los ministros de su gabinete, ha lanzado una serie de medidas ambientales que según el diario *O Globo* se trata "de la mayor ofensiva realizada hasta hoy contra la ocupación salvaje de la Amazonia".

Entre las medidas tomadas y firmadas por el presidente figuran el veto de explotación de la madera durante seis meses en tierras del Estado en un total de ocho millones de hectáreas. Lula firmó también cinco decretos convirtiendo en área de protección ambiental 5,2 millones de hectáreas que alcanzan los estados de Pará, Amazonia, Acre y Roraima. De ese total, 3,4 millones de hectáreas están en el zona de conflicto de Pará cercana al lugar del asesinato de la religiosa. El gobierno ha enviado a Anapu, lugar del crimen, a 120 militares equipados con fusiles 762 y ametralladoras giratorias, llegados en helicópteros militares. La misión militar que se convirtió ayer en atracción y asombro de los campesinos pobres fue apellidada Operación Pacajá, nombre del municipio donde la madre Dorothy perdió violentamente su vida con cinco tiros en la cabeza. El gobierno va a mandar también al Parlamento un proyecto de ley urgente para la gestión sustentable de la selva amazónica.

Una celebración religiosa resulta explosiva para los chiítas de Irak

Por Kim Sengupta y David Enders *
Desde Bagdad

La ola de ataques contra mezquitas de la mayoría chiíta –ganadora de las elecciones– dejó al menos 28 muertos y docenas de heridos, en la fiesta de Ashura. Secuestraron a dos periodistas indonesios.

Una serie de explosiones mató a por lo menos 28 personas e hirió a más de 60 ayer, en Bagdad, mientras que la comunidad chiíta se convertía en el blanco para los atacantes suicidas al comienzo de la festividad religiosa de Ashura. La violencia continuó en el resto del país, con cuatro soldados estadounidenses muertos por coches bomba y en emboscadas. Los cuerpos de seis soldados iraquíes que habían sido secuestrados y ejecutados fueron encontrados en Samarra. Los policías murieron en la misma ciudad y otros dos fueron hallados muertos en Kerbala. Las muertes en la capital llegaron prediciendo más bombas en los próximos días de Ashura. Unas 180 personas fueron muertas en el mismo período el año pasado en Bagdad y Kerbala.

Las bombas explotaron justo un día después del anuncio del resultado de las elecciones que mostraban una clara victoria para la coalición chiíta que prepara el camino para un cambio de poder de la jerarquía sunnita por primera vez en 100 años. Uno de los líderes de la coalición, Abdul Aziz al Hakim, considerado un posible primer ministro en el próximo gobierno, dijo: "Estamos preparados para que los ataques puedan aumentar hoy y mañana. La gente era elegida porque eran chiítas aunque sólo estaban practicando sus derechos". Razaq Abd Ali, jefe de policía en Kerbala, dijo que dos millones de personas asistieron a la festividad de Ashura el año pasado. La celebración había estado prohibida bajo Saddam Hussein.

Vestidos de negro por duelo y sosteniendo en alto banderas verdes que llevaban el nombre de Hussein, el martirizado nieto del Profeta, miles llenaron el centro de Bagdad para la marcha de Ashura, algunos de ellos flagelándose con cadenas. El temor a otros ataques alejó a algunos creyentes este año, como lo hizo el peligro de viajar a través del llamado triángulo de la muerte, un área del sur de la capital que ha sido objeto de ataques y secuestros. El sheik Fouad al Turfi, un vocero de Muqtada al Sadr, el popular líder de la milicia del Ejército Mehdi, dijo que éste había decidido quedarse en Najaf, cancelando un viaje a la ciudad santa de Kerbala para la festividad de Ashura como precaución porque "tratarán de tirar morteros". Tres murieron en un ataque con misil destinado a otra mezquita en el noroeste de la capital. En el primero de los ataques, un hombre vestido con un chaleco lleno de explosivos se detonó en el distrito de Doura. Poco después, la guardia les disparó a otros dos sospechosos mientras se acercaban a otra mezquita. Ambos explosivos detonaron.

"Vi a este terrorista y vi que se dirigía hacia la mezquita", dijo el guardia Amer Nayah, de 24 años. "Estaba tratando de tomar dos granadas de su bolsillo. En ese momento abrí fuego contra él e inmediatamente explotó." Muchas de las bajas fueron llevadas al hospital Al Yarmouk de Bagdad. Mowaffak al Rubaie, el consejero de seguridad de Irak, dijo que creía que los ataques habían sido llevados a cabo a pedido del militante jordano Abu Musab al Zarqawi. No hubo una inmediata respuesta de su grupo conocido como "Al Qaida en Irak". Ayer se supo que dos periodistas indonesios, una mujer reportera y un hombre camarógrafo, habían desaparecido de la ciudad de Ramadi, en el centro de Irak, desde hace mucho el centro de la insurgencia. El presidente de Indonesia, Susilo Bambang Yudhoyono, hizo anoche un llamado para que fueran liberados.

AFP

Un chiíta musulmán en la sagrada ciudad de Kerbala se arrastra durante el luto del ritual de Ashura.
Se espera que los ataques sigan hoy, en la continuación del peregrinaje de Ashura.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Por ahora, la diplomacia

George W. Bush, que llega mañana a Bélgica para dos días de conversaciones con los líderes de la Unión Europea y la OTAN, no excluye la opción militar contra Irán, pero prefiere la diplomacia para resolver la cuestión de sus planes nucleares. El mandatario norteamericano consideró que su país y Europa deben hablar "con una sola voz" a Irán y a Siria, y así se lo hará saber a su colega francés, Jacques Chirac, con el que se reunirá el lunes en Bruselas. Estados Unidos asegura que el régimen iraní tiene un programa para crear ese tipo de armas de destrucción masiva. Por el contrario, el presidente ruso, Vladimir Putin, dio su respaldo ayer a Irán al declarar que las últimas medidas tomadas por Teherán lo habían convencido de que ese país no está tratando de fabricar armas nucleares.

"Irán respetará estrictamente todos los acuerdos contraídos con Rusia y la comunidad internacional", afirmó Putin, refiriéndose al programa nuclear iraní, agregando que Moscú continuará su colaboración con Teherán en todos los campos. El Kremlin está ayudando a construir la central atómica de Bushehr, a la que abastecerá de combustible nuclear, que después de utilizado será devuelto a Rusia. Washington cree que esa central puede permitir a los iraníes producir plutonio apto para bombas nucleares y el tema, que ha sido discutido en numerosas ocasiones con los rusos, volverá a plantearse en la próxima cumbre que celebrarán Putin y George Bush en la capital eslovaca, Bratislava, el próximo jueves.

LA OPOSICION LIBANESA PIDE LA RENUNCIA DEL GOBIERNO

Los anti-Siria se van a levantar

Un tercio de los miembros del Parlamento y docenas de opositores pidieron la dimisión del gobierno libanés pro sirio y que se nombre a un Ejecutivo provisional que supervise la retirada de las tropas sirias del Líbano y a los ciudadanos que se sumen a un "levantamiento por la independencia". Más de 40 de los 128 diputados del Parlamento y decenas de opositores pidieron a los ciudadanos que se sumen a "un levantamiento democrático y pacífico por la independencia", en el marco de la muerte el pasado lunes del ex premier Rafik Hariri y la posterior exigencia de Washington a Damasco de que retire sus tropas del Líbano.

Al término de un mitin de la oposición, Samir Frangieh leyó una declaración en la que ésta "exige la formación de un gobierno interino para proteger a los libaneses y garantizar una retirada inmediata y completa de las fuerzas sirias de Líbano antes de las elecciones legislativas libres y honestas" previstas para mayo. El principal representante de la oposición drusa, Walid Jumblatt, que no participó en el mitin por "razones de seguridad", dijo que "es hora de que el régimen se vaya". Jumblatt, que ha pedido al presidente sirio Bashar al Assad que revise las relaciones libanesas-sirias, también pidió una investigación internacional sobre el papel del jefe sirio de las fuerzas de inteligencia en Líbano, el general Rustom Ghazaleh.

Las primeras fisuras aparecieron también en el gobierno con la dimisión del ministro de Turismo, Farid al Jazen. Considerado leal al presidente pro sirio Emile Lahoud, Jazen dijo que "el actual gobierno es incapaz de resolver la peligrosa situación en el país". Incluso el ex ministro y diputado Najib Mikati, que tiene estrechas relaciones con los dirigentes sirios, pidió la renuncia del gobierno.

La oposición ha acusado al gobierno y a sus mentores en Damasco de estar implicados en el atentado con coche bomba que segó la vida del ex primer ministro Rafik Hariri y a otras 14 personas el lunes. Pero el ministro del Interior, Suleiman Franjieh, criticó a los que acusan al gobierno de complicidad en el asesinato de Hariri. Las autoridades libanesas dicen que el atentado fue probablemente realizado por un kamikaze. Sin embargo, algunas personas han especulado que dada la fuerza de la explosión y los amplios daños causados, los explosivos podrían haber sido colocados bajo la calle. Hariri, que fue primer ministro buena parte de los últimos 12 años, abandonó el gobierno en octubre por desacuerdo con Lahoud por la influencia siria. El Parlamento, por presión de Siria, ha empujado a realizar una enmienda constitucional para extender el mandato de Lahoud.

AFP

El líder opositor, Jumblatt.
Ante la tumba de Rafik Hariri.

El funeral de Hariri el miércoles se convirtió en una manifestación contra los regímenes en Líbano y en Siria, que tiene 14.000 soldados en territorio libanés y maneja los hilos del poder desde Damasco.

Por otro lado, ayer se supo que Assad ha designado a su cuñado, el general Asef Shawkat, para ocupar la jefatura del servicio de la inteligencia militar, en sustitución del general Hasan Jalil, que ocupaba el cargo desde finales de la década pasada.

TRAS LA CAIDA EN EL DEBUT, RACING BATIO 2-0 A OLIMPO

Recuperó rápido la sonrisa

El equipo de Avellaneda mejoró su imagen gracias a una victoria convincente, que les devolvió el ánimo a sus hinchas. Cardetti y Romero marcaron los goles. No hubo alambrados en las tribunas.

2 RACING
Lucchetti; Araujo, Cabral, Crosa, Pinola; Simeone, Torres; Barrado, Romero; Cardetti, Guerrero.
DT: G. Rivarola.

0 OLIMPO
Gaona; Asprilla, Laspada, Páez, Vílchez; Galván, Sarmiento, R. Martínez, Buján; Estévez, Delorte.
DT: G. Pérez.

Cancha: Racing.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 26m Cardetti (R), 33m Romero (R).
Cambios: 60m Mello Silvera por Estévez (O); 63m Falcón por Barrado (R); 66m Franco por R. Martínez (O); 73m Cogliandro por Vílchez (O); 74m Mirosevic por Torres (R); 80m Husain por Cardetti (R).

Fotobaires



Martín Cardetti mete un cabezazo luego de anticipar a Asprilla.
El goleador reemplazó a Lisandro López y cumplió con un tanto.

Luego del frustrante debut ante Argentinos de la semana pasada, Racing recuperó ayer la sonrisa y volvió a perfilarse como uno de los protagonistas del torneo Clausura. El conjunto de Avellaneda venció 2-0 a Olimpo y en esta oportunidad tuvo la contundencia que le había faltado ante el equipo de La Paternal. Más allá de que los locales no pudieron contar con el goleador del campeonato pasado, Lisandro López, no sintieron tanto su ausencia debido al buen rendimiento colectivo que exhibieron. Precisamente, su reemplazante, Martín Cardetti, fue el encargado de marcar el primer tanto del partido: el ex River definió de zurda luego de un rebote en Guerrero, quien había recibido un envío de Araujo desde la derecha.

Luego, exactamente siete minutos después de aquel gol, Racing aumentó la diferencia con una gran jugada: Barrado cedió la pelota con un taco para Araujo, éste lanzó un centro desde la derecha y Romero le pegó de derecha. La pelota ingresó luego de rozar en Páez. Pero antes de esas dos jugadas, Racing tuvo varias oportunidades más para convertir, pero no pudieron ser aprovechados por Guerrero, Cardetti y Barrado. Olimpo sólo se acercó al comienzo con un cabezazo de Delorte.

En el segundo tiempo, los bahienses salieron con un poco más de decisión para intentar achicar la diferencia. Y entre las acciones más claras, Estévez –recibió una gran ovación de parte de la hinchada de Racing– perdió el duelo ante el arquero Lucchetti, quien le tapó bien el remate. Además, Racing tuvo más espacios para utilizar la vía del contraataque y de esa forma pudo haber aumentado la diferencia en el resultado. Con esta victoria, Racing ahora su ubicó en el grupo de líderes, con intenciones de permanecer un largo tiempo allí.

Así sigue la segunda fecha

ALMAGRO	INDEP’TE	LANUS	GIMNASIA
Bernacchia	N. Montoya	Bossio	Bobadilla
Navas	J. Martínez	Romero	Bustos
C. González	M. Mustafá	Gioda	San Esteban
Barbosa	Abraham	Ribonetto	Goux
Duarte	Eluchans	M. Velázquez	Romero
Erroz	Pusineri	Carboni	Scotti
Gallardo	Carrizo	Pellettieri	Escobar
Lamberti	Insúa	Valeri	Licht
Sparapani	Cangele	R. Díaz	Lobos
Castano	Frutos	Graf	Enría
Miranda	Flores	Tilger	Vargas
DT: Hrabina-Sánchez	**DT:** Menotti.	**DT:** Gorosito	**DT:** Ischia

Cancha: Almagro
Arbitro: Gabriel Favale
Hora: 21.10
TV: TyC Sports

Cancha: Lanús
Arbitro: Gustavo Bassi
Hora: 18.20
TV: TyC Sports

QUILMES SE IMPUSO 2-0 A VELEZ

Y eso que puso suplentes

Por más que jugó con un equipo casi totalmente diferente al que avanzó para disputar la Copa Libertadores, Quilmes salió dispuesto a disimular esas ausencias. Y en ese sentido, mucho ayudó el rápido golazo de Leandro Benítez, que recibió atrás de la medialuna, acomodó la pelota con la rodilla y sacó un zurdazo violento que se clavó junto al palo izquierdo de Sessa. Con la ventaja, el equipo de Alfaro consiguió meterse el traje que mejor le queda. Se agrupó bien en el fondo, maniató a los volantes por los costados de Vélez y esperó atento para contragolpear.

Al conjunto de Liniers el partido le quedó incómodo. Sin espacios, con muchos obstáculos para progresar y con sus delanteros bien contenidos, lo poco que pudo generar resultó con acciones aisladas. Tanto que Quilmes estuvo más cerca de anotar el segundo, sobre todo con un cabezazo de Desábato que Broggi alcanzó a desviar en la línea antes de que pegara en el travesaño. El rebote lo tomó Islas, pero su frentazo fue bien contenido por Sessa.

Vélez recién contó con una chance seria en el arranque de la segunda parte, cuando un tiro libre de Zárate rebotó en el palo, luego de que el debutante Evangelisti desviara apenas el remate del delantero. Con su libreto bien estudiado, Quilmes manejó el desarrollo del trámite hasta que se encontró con un penal que liquidó todo. Pellegrino tomó en el área a Desábato, y Velásquez convirtió el tanto con un remate suave a la izquierda de Sessa, que se arrojó al otro sector. A partir de ahí, Vélez buscó con insistencia el descuento y contó con muchas chances, pero no tuvo fortuna en el momento de la definición.

2 QUILMES
Evangelisti; Islas, Avendaño, Desábato, Arano; Trullet, Markic, Medina, Benítez; Bastianini, Velásquez.
DT: Gustavo Alfaro.

0 VELEZ
Sessa; Cubero, Pellegrino, Fuentes, Broggi; Castromán, Somoza, J. Gutiérrez, Batalla; Bianchi, Zárate.
DT: Miguel Angel Russo.

Cancha: Quilmes.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 6m Benítez (Q); 65m Velásquez (Q), de penal.
Cambios: 52m Centurión por Castromán (V); 60m Gracián por Batalla (V); 66m R. González por Velásquez (Q); 73m J. Martínez por Bianchi (V); 77m Caneo por Benítez (Q); 81m A. Pérez por Trullet (Q).

Herido en la cancha

Un simpatizante de Racing resultó herido anoche de un puntazo en la espalda durante el partido entre el conjunto local y Olimpo, en un hecho en el que estarían involucrados dos fracciones encontradas de la barra brava del club. El hincha agredido fue identificado como Diego Quintana, de 25 años, quien fue agredido por tres integrantes de la denominada Barra del Morro. Como consecuencia del hecho, Quintana fue trasladado al hospital Fiorito, pero su estado no era grave.

Los elegidos de Pekerman

El entrenador de la Selección Argentina, José Pekerman, entregó una lista de quince futbolistas del medio local para el amistoso del 9 de marzo ante México. La nómina la integran el arquero Oscar Ustari (Independiente), los defensores Fabricio Fuentes (Vélez), Cristian Grabinski y Diego Crosa (Racing), Daniel Díaz (Colón), Mauricio Romero y Maximiliano Velázquez (Lanús), los volantes Lucas Castromán (Vélez), Martín Romagnoli (Colón), Fernando Belluschi (Newell’s), José Sosa (Estudiantes) y Federico Insúa (Independiente) y los delanteros Rolando Zárate (Vélez), Rodrigo Palacio (Boca) y Lisandro López (Racing). En tanto, quedó confirmado el amistoso ante Francia, que se disputará el 17 de agosto en el Stade de France.

Cambios Chinos

El director técnico de Boca, Jorge Benítez, confirmó desde Ecuador que realizará al menos tres variantes en el equipo que jugará mañana ante San Lorenzo. De esa forma, está claro que volverán los delanteros Guillermo Barros Schelotto y Martín Palermo. El plantel se entrenó por la mañana en Cuenca, partió después del mediodía y tenía previsto llegar a Ezeiza alrededor de las 12. Tras el empate ante Deportivo Cuenca, los futbolistas se lamentaron por haber merecido la victoria sin poder concretarla.

Pedido de impugnación

Noray Nakis, candidato a presidente de Independiente, informó ayer que la Lista Roja presentó ante la Dirección de Personas Jurídicas de la Provincia de Buenos Aires una solicitud de impugnación a la última –y muy convulsionada– asamblea del club. El pedido conlleva el rechazo a la aprobación del Balance.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-F-K-X) Matutina

1	6397	8	6744	15	8060
2	3957	9	8771	16	4362
3	2202	10	6784	17	9689
4	2092	11	3815	18	6691
5	9296	12	6715	19	5769
6	9106	13	7304	20	9352
7	5662	14	9977		

Quiniela Nacional (I-R-V-W) Vespertina

1	5034	8	9547	15	3712
2	8569	9	4059	16	4608
3	5522	10	4259	17	8915
4	6747	11	1271	18	4749
5	2897	12	8610	19	2279
6	2024	13	2660	20	7755
7	0365	14	1573		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4036	8	9953	15	1116
2	1132	9	9377	16	3270
3	5084	10	4374	17	6025
4	7870	11	2785	18	1080
5	6449	12	0057	19	9955
6	0834	13	2422	20	5831
7	4831	14	6848		

Quiniela Nacional (I-D-D-V) Nocturna

1	7336	8	7810	15	1960
2	1598	9	9502	16	5575
3	4692	10	7131	17	3441
4	5438	11	3417	18	6707
5	0074	12	1574	19	2720
6	0610	13	1985	20	1463
7	1095	14	0542		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8731	8	4054	15	1235
2	3904	9	0823	16	8016
3	6053	10	3852	17	6853
4	1923	11	2404	18	4848
5	6668	12	8991	19	0754
6	6045	13	0310	20	4158
7	1025	14	9172		

Clarisa, en semis

La tenista argentina Clarisa Fernández accedió ayer a las semifinales de la Copa Colsanitas de Colombia, tras vencer sucesivamente a la francesa Emilie Loit por 7-6, 7-5 en octavos de final y a la suiza Emanuelle Gagliardi por 6-4, 6-4 en cuartos. Su rival será la italiana Flavia Penneta. En tanto, en Costa do Sauipe, ya no quedan argentinos luego de que el cordobés Agustín Calleri cayera ante el español Rafael Nadal.

Ya están los rivales

Cyril Suk, el capitán de República Checa, anunció ayer que Jiri Novak, Tomas Berdych, Jan Hernych y Tomas Zib conformarán el equipo que visitará a Argentina entre el 4 y 6 de marzo en la primera ronda del Grupo Mundial de la Copa Davis.

Eligieron a Klien

El austríaco Christian Klien fue designado piloto titular de la escudería Red Bull de Fórmula Uno para la temporada de 2005 y tendrá como compañero de equipo al escocés David Coulthard, según lo anunció ayer la escudería austríaca en Salzburgo.

Por las rotaciones de Astrada, Lux atajará en lugar de Costanzo

El técnico de River cambiará de arquero para recibir a Banfield, pero aseguró que el titular seguirá siendo el cordobés.

Fotobaires



Germán Lux volverá al arco de River ante Banfield.
A los dirigentes no les gusta que sea siempre suplente.

De la misma manera que comenzó a hacerlo su máximo rival, en River también se producirán cambios de futbolistas, debido a la exigencia de participar en dos torneos al mismo tiempo. Pero sin duda, una de las mayores sorpresas será la modificación del arquero: Germán Lux jugará mañana en lugar de Franco Costanzo ante Banfield en el partido de la segunda jornada del Clausura que se disputará en el Monumental. Además, tampoco estarán ante el equipo del Sur Luis González, Federico Domínguez y Eduardo Tuzzio. El zaguero no lo hará porque padece gastroenteritis.

Luego del entrenamiento que el plantel realizó ayer por la mañana en el predio de Ezeiza, Astrada confirmó la modificación de arquero, pero sólo lo atribuyó al recambio que experimentará. "Germán Lux será el arquero, ya que decidí hacer la rotación debido a la gran cantidad de partidos que tendremos que jugar por el Clausura y la Copa Libertadores. Para mí, Costanzo es el titular, pero el domingo ante Banfield atajará Lux", explicó el entrenador. En principio, este cambio también es impulsado desde la dirigencia, debido a las expectativas que hay creadas alrededor del jugador. A fines del año pasado, la Comisión Directiva de River le ofreció a Lux firmar un contrato por diez años, para asegurarse su continuidad, ante la posibilidad concreta de que Costanzo fuera vendido en los meses siguientes.

Pero Astrada también se refirió a otros temas en la mañana de ayer. En relación al chileno Marcelo Salas, el conductor expresó que "ayer (por el jueves) jugó como enganche en la práctica, pero eso no quiere decir que no vaya de punta, sino que lo hice para que tomara más contacto con el balón, ya que hizo poco fútbol en los últimos tiempos, debido a la lesión". Y aclaró: "Acá en River ningún jugador tiene privilegios. Salas es mi amigo y Gallardo también. Ellos saben que si tengo que tomar una determinación, la tomaré". Y agregó que no habrá favoritismos en relación a cuestiones disciplinarias. "En River todos tiramos del mismo carro, estamos embarcados en un proyecto y ellos son conscientes y deben aceptar la parte disciplinaria", señaló.

Al ser consultado sobre el próximo rival, el director técnico respondió que "Banfield no es un equipo fácil, a pesar de que vendrá con suplentes. No hay que desmerecer al rival y tampoco confiarse". Entre las modificaciones que tendrá River mañana, Mascherano, quien cumplió la fecha de suspensión por haber llegado a las cinco tarjetas amarillas, estará en lugar de Ledesma, Fernando Crosa entrará por Tuzzio, Lucas Mareque por Domínguez y Patiño por González. En consecuencia, River formará con Lux; Diogo, Ameli, Crosa, Mareque; Patiño, Mascherano, Zapata, Gallardo; Farías, Fernández.

LUJAN PERDIO CON MARGARITO

Se truncó la ilusión

Por Daniel Guiñazú

Sebastián Luján no pudo concretar su sueño de llegar a ser campeón del mundo. El peleador rosarino perdió por nocaut técnico a los 2 minutos 15 segundos del 10º round ante el mexicano Antonio Margarito, quien retuvo por cuarta vez su título de los welters en la versión de la Organización Mundial de Boxeo en combate realizado anoche en el Boardwalk Hall de Atlantic City, en los Estados Unidos. El rincón de Luján arrojó la toalla a raíz de una profunda herida sangrante que el argentino había sufrido en su oreja izquierda y cuando la superioridad del boxeador azteca era manifiesta sobre el ring y en las tarjetas de los tres jurados.

Las chances de Luján (66,225 kg) pasaban por desbordarlo a Margarito (66,678 kg) y hacerle sentir su rigor en los tres primeros asaltos. Y fue precisamente en esos nueve minutos iniciales cuando pudo verse la mejor versión del rosarino. Sin complejos y con una derecha voleada que reiteradamente estremecía la cabeza de Margarito, Luján planteó una pelea de igual a igual a pesar de que el mexicano le sacaba diez centímetros de ventaja en cuanto a estatura y alcance de brazos. La boca entreabrierta de Margarito demandando oxígeno parecía indicar que la ilusión de Luján marchaba por buen camino.

Pero, a la larga, terminó privando el superior oficio de Margarito, quien se impuso todos los asaltos desde el tercero hasta el final, sobre la base de un excelente trabajo de su izquierda, que llegó con continuidad en jab y en directo a la cabeza y en gancho al hígado de Luján. Sobre todo a partir del cuarto round en adelante, fue visible la manera en que Luján acusaba los impactos a los planos bajos, yendo, con más frecuencia de lo aconsejable a las cuerdas, donde Margarito podía pegar con libertad y sin riesgo.

En el 5º round, Luján sintió una buena derecha a la cabeza de Margarito y, de ahí en adelante, le resultó imposible recuperar el control del combate y pelearle mano a mano al mexicano. Los ganchos al hígado de Margarito fueron minando las fuerzas de Luján quien, sin energías para conmoverlo o llevárselo por delante a su rival, terminó apostando a terminar de pie una pelea que ya le era claramente desfavorable.

Los tres últimos asaltos fueron un suplicio para Luján, mientras que Margarito con un trabajo sereno y parejo continuó acumulando ventajas, siempre a partir del manejo de su mano izquierda en recto y en gancho. Al iniciarse el 10º round, Luján apareció con un corte sobre su oreja izquierda que se agravó rapidamente con los golpes que el mexicano fue aplicando sobre la zona herida. El árbitro Jackie Fields detuvo las acciones y convocó al médico a que revise a Luján, pero desde el rincón voló la toalla deteniendo el combate cuando un pedazo de la oreja del argentino estaba, casi, en el aire.

De esta manera, Luján sufrió la segunda derrota de su carrera de 26 combates, y la primera antes del límite. Margarito por su parte, logró su 31º triunfo en 36 peleas, el 26º por fuera de combate y ya se anuncia para el 23 de abril próximo, en Las Vegas, la quinta defensa de su título ante el portorriqueño Kermit Cintrón.

PRIMERA PERSONA

Por **Horacio Ferrer** (músico)

"Me gustó mucho **Waking life** (Despertar a la vida), una película de Richard Linklater, tanguera por dos aspectos: uno, por la temática, pero además toca una orquesta con una instrumentación de tango moderna, Dosca Tango Orchestra. Me encantó. La película está animada, y sobre la filmación hicieron animación, entonces tiene una fuerza plástica impresionante: la ambientación está de acuerdo con los diálogos. Yo vi *Antes del amanecer* y *Después del atardecer*, del mismo director, pero ésta me encantó. Me gustaría poder escribir una película así."

Onofre Lovero

EL INDEPENDIENTE

BERNARDINO AVILA



Fundador de la mítica sala Los Independientes, director ejecutivo de Proteatro, el actor, director y *régisseur* se acerca al homenaje por sus ochenta años con el firme espíritu de defender una actividad siempre amenazada.

TEATRO ONOFRE LOVERO Y UN HOMENAJE POR SUS OCHENTA AÑOS DE VIDA

“Escribir mis memorias me removería demasiadas cosas”

POR HILDA CABRERA

En estos días, a Lovero no le faltan actividades: mientras intenta solucionar problemas en Proteatro y el conflicto de las salas independientes, se prepara para un tributo en el Payró.

Temas urgentes ocupan estos días al actor, director y *régisseur* Onofre Lovero, de amplia trayectoria, premiado en numerosas oportunidades y con desempeño directivo en instituciones vinculadas con el ámbito artístico. Desde el 2000 ocupa el cargo de director ejecutivo de Proteatro, entidad creada ese año para proteger y fomentar la actividad teatral no oficial de la ciudad. Ella surgió luego de promulgada la Ley 156 (de la Ciudad), que registra, en el ámbito de Secretaría de Cultura, la actividad escénica. Sucede que la entidad atraviesa hoy una situación compleja, pues ya finalizado el mandato del anterior jurado (en noviembre del 2004) no ha logrado aún conformar otro para que se encargue, a su vez, de elegir a los cinco teatristas que integrarían parte del nuevo directorio. El otro asunto que preocupa a Lovero es la habilitación de las salas independientes, espacios que se encuentran también en la mira de Seguridad tras el incendio de República Cromañón. El tercero es de otra índole, y puede que le genere cierta inquietud, pero es placentero. Se trata del homenaje que se le tributará el 14 de marzo por sus 80 años de vida. Será en el Teatro Payró, de San Martín 766, en cuyo predio Lovero fundó en 1952 el teatro Los Independientes.

Entonces el espacio era un sótano en desuso que pertenecía a Ferrocarriles Argentinos. A Lovero este homenaje le parece “una exageración”, pero lo acepta: “Me llamaron de la Legislatura, anunciándome que querían festejar mi cumpleaños con un acto especial. Me darán una medalla, participarán compañeros míos, actores, directores, autores...”, enumera. A pesar de sus pruritos, se reconoce un luchador del teatro, desde el llano y desde los cargos que ocupó: “Estuve dos períodos consecutivos en la presidencia de la Asociación Argentina de Actores (entre 1984 y 1988), y en secretarías y prensa”, ejemplifica. Sus últimas presentaciones como actor fueron en una versión de *Locos de verano*, ofrecida en el Alvear, y en *Teatro para ver*, donde compuso el protagónico de *Mateo*, de Armando Discépolo, en un ciclo de teatro leído programado en La Máscara, de Piedras al 700. No olvida títulos. Ha confeccionado además una lista de éstos, que guarda en su despacho de Proteatro, ubicado en el hoy laberíntico edificio del Gobierno de la Ciudad. Recuerda especialmente el pionero estreno de *La ópera de dos centavos*, de Bertolt Brecht y Kurt Weill, en Los Independientes. Aquello fue en 1957, y apunta que optó por esa traducción (el original es *Drei groschen Oper*) porque no le interesaba una traslación literal sino el “espíritu” de la obra: “Era como decir la ópera más barata, de sólo dos centavos, de *dos guita*”, que son siempre menos que los tres céntimos que prefirió Brecht.

Otra puesta que le produjo gran satisfacción fue *¡Bravo, Caruso!*, en Andamio 90, con dirección de Alejandro Samek. Y esto porque ama al célebre tenor Enrico Caruso y siente suyo el mundo de la ópera: “Se relaciona con mi vida”, afirma. Memora que, siendo niño, su padre y su tío materno Juan Dacunto lo llevaban seguido a escuchar y ver ópera, y también teatro. Un primo suyo, Alberto Rella, era además actor cómico, y eso lo acercaba de manera diferente a los espectáculos. Cuenta que en una escena de *La muchachada de a bordo*, a este primo le propinaban una ruidosa bofetada, que a él lo entristeció muchísimo. Al verlo así, el tío le señaló que en realidad no le pegaban, que del ruido del cachetazo se ocupaba otro: “La aclaración no le gustó a mi primo –recuerda–, porque le estaban quitando la ilusión de verdad que genera el teatro”.

–¿Le produce melancolía no trabajar hoy tan intensamente como actor?

–No, porque en realidad no estoy apartado de la escena. Desde el lugar que ocupo en Proteatro siento que comparto la actividad con mis pares. Es cierto que hace dos años que no compongo un personaje, pero veo obras y las disfruto. Me interesó muchísimo *La señora Macbeth*. Ese texto de Griselda Gambaro es realmente fuerte y muy hermoso, y la actuación de esta chica, Cristina Banegas, me pareció excepcional. Me conmovió mucho el trabajo de todos.

–¿Diría que ésta es para usted una etapa difícil?

–Soy de temperamento cambiante, y por mis problemas de salud tengo momentos de gran euforia y otros de gran abatimiento. Y eso que no me puedo quejar: mis hijas son maravillosas, la mayor va a cumplir 55 años y me ha dado nietos, y la pequeña tiene 15 y estudia danza en el Teatro Colón.

“El primer gran disgusto que le di a mi padre fue decirle que entraba a Arquitectura y el segundo, que me dedicaría al teatro.”

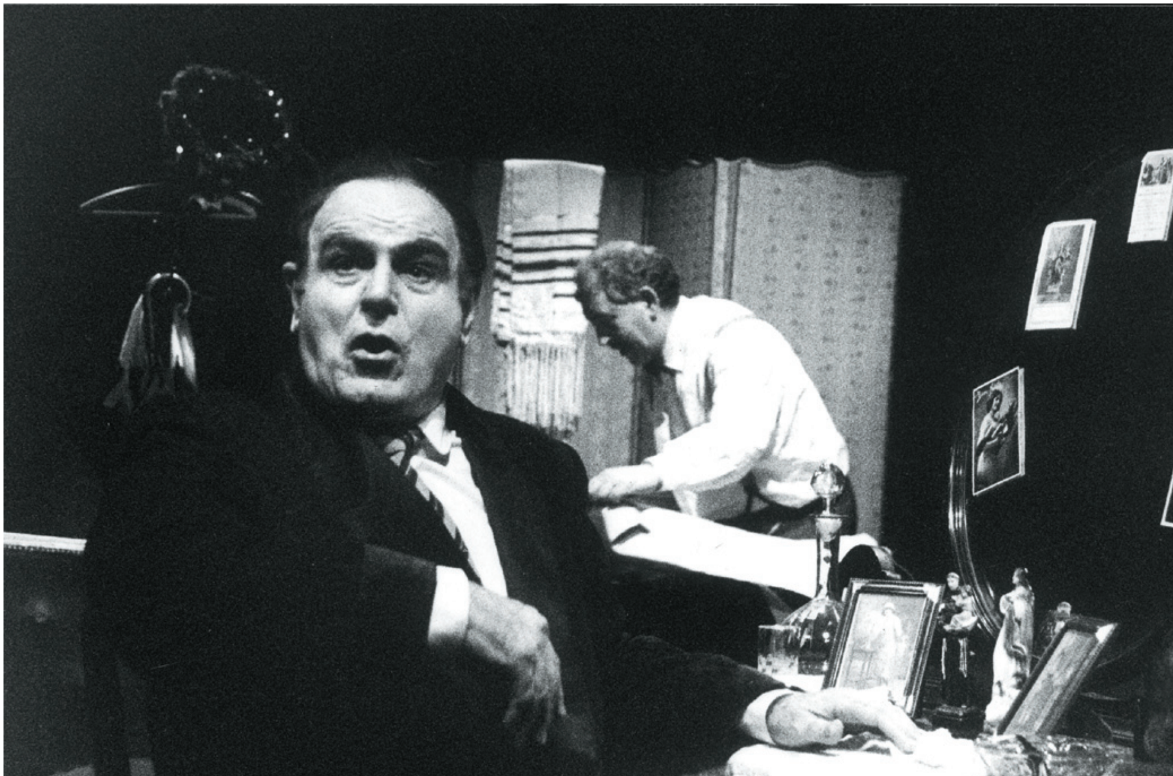
Baila todo el tiempo, se apasiona...

–¿Le ocurría algo semejante a usted con la actuación?

–Sí. El primer gran disgusto que le di a mi padre fue decirle que entraba a Arquitectura y el segundo, que me dedicaría al teatro. Papá era constructor y quería que yo siguiera la carrera de Ingeniería Civil. En realidad, en Arquitectura cursé solamente un año. Eso sí, gané muchos amigos.

–En Arquitectura funcionaba un teatro...

–Pero yo no pertenecía a ese teatro. Lo mío era más popular, como el barrio en que nací, Villa Crespo. Viví allí hasta los seis años, y después en Palermo y en La Paternal. En aquella época, los teatros tenían mucho público, y nosotros lo hacíamos todo a pulmón. Para terminar de construir el teatro Los Independientes, mis padres ayudaron hipotecando su casa. Ellos no tenían otro bien. Nosotros



Una escena de *¡Bravo, Caruso!* (1996), de William Luce, con Rodolfo Roca.



CULTURA

Aumento en la Biblioteca

El Ministerio de Economía acaba de otorgar a la Biblioteca Nacional un aumento del 60 por ciento en su presupuesto, que pasará de este modo de 7,35 a 11,79 millones de pesos. El director de la institución, Elvio Vitali *(foto)*, aseguró que de esta manera se podrá concretar el postergado proyecto de inventariar los 640.000 volúmenes que integran el patrimonio de la Biblioteca y que, aunque parezca mentira, nunca habían sido sistematizados adecuadamente. De este modo, la Biblioteca Nacional se convirtió en el primer órgano del área de Cultura que recibirá un aumento sustancial en su partida. “La realidad es que el presupuesto anterior no cubría los gastos fijos. Lo que se hacía era patear las deudas de un año para el otro, con lo cual no había dinero para ningún proyecto de desarrollo”, explicó Vitali al anunciar el aumento. En septiembre del año pasado, los directivos de la Biblioteca habían presentado un informe que detallaba la grave crisis por la que atravesaba la institución. Allí se advertía sobre robos, materiales deteriorados o en estado de abandono y desorden en los depósitos. El informe concluía que la Biblioteca “no cumple adecuadamente con su misión” debido a que “no garantiza el acceso público a todos los materiales ni la integridad del patrimonio” y señalaba que el inventario estaba distribuido en “archivos manuales e informáticos, algunos incompatibles entre sí, resultando incompleto y poco confiable”. “El Ministerio de Economía evaluó los objetivos del informe y finalmente decidió otorgarnos un monto incluso mayor al que habíamos solicitado”, se alegró Vitali. La catalogación del material será iniciada en los próximos días por cuarenta pasantes de la Universidad de Buenos Aires, con un software denominado “Weblis” suministrado por la Unesco, y demandará una inversión de cerca de 1.300.000 pesos en el curso de este año. Desde la obtención de la autarquía, en 1997, la Biblioteca nunca había dispuesto de un presupuesto tan alto: la única excepción se dio en 1999 durante la gestión de Oscar Sbarra Mitre, que llegó a contar con 10.697.464 pesos.



BERNARDINO AVILA

Lovero fue el fundador de la sala Los Independientes, en 1952, donde hoy funciona el Teatro Payró.

pagábamos los servicios, pero nunca hubiéramos podido levantar las dos hipotecas que sumaban 150 mil pesos. Después que se creó el Fondo Nacional de las Artes, en 1958, y yo estuve a cargo, "inventé" un programa de ayuda al teatro. Hasta entonces la institución no otorgaba créditos para el pago de deudas. Yo conseguí que nos adelantaran el dinero para levantar las hipotecas. Nosotros cumplimos pagando todas las cuotas, y mis padres no perdieron la casa.

–¿Cómo siguen las tratativas por la habilitación de las salas independientes, después del incendio de Cromañón y del cierre, que se supone transitorio, de las salas Concert y Belisario?

–El secretario de Cultura, Gustavo López, se está ocupando personalmente del asunto. Estamos viendo la posibilidad de habilitar los teatros con algunos cambios en la estructura y cubriendo los problemas de seguridad.

–¿Cuál es el presupuesto asignado este año a Proteatro?

–En el 2004 fue de un millón. Para este año, López prometió 200 mil más y para el 2006 un total de 2 millones. Estamos trabajando para modificar algunas cláusulas que permitan a los que reciben el subsidio utilizar parte del dinero para mantenimiento. El problema es que esta tarea de la habilitación de las salas nos resta tiempo a todos. Necesitamos que las funciones continúen.

–¿Por qué hasta el momento Proteatro no cuenta con un directorio?

–Se había organizado un jurado integrado por personalidades del teatro (que debe responder a lo acordado en el artículo 4º de la ley) para elegir a cinco integrantes del directorio, pero el procedimiento de elección fue impugnado. Nos acusaron de mal procedimiento y tenían razón, porque no se cumplieron todos los requisitos. En parte por negligencia nuestra, de Proteatro. Ahora, al quedar anulado, se está conformando otro jurado. No puedo adelantar nombres porque aún no están todos de acuerdo. La elección de los cinco integrantes se hace por concurso público de antecedentes y oposición entre los que se postulen. La convocatoria y resolución es tarea del jurado. Se seleccionan dos actores, un autor, un director y alguien con trayectoria artística en actividad teatral y en la ciudad, que puede ser vestuarista, iluminador, escenógrafo, investigador... Otros dos miembros del directorio representan a las salas independientes y espacios teatrales no convencionales y de experimentación; y a los empresarios teatrales. Estos dos son elegidos por las instituciones que los agrupan y que además estén registradas. Al director ejecutivo, que es mi cargo, y al director administrativo, que en este momento desempeña el contador Fernando Salvati, los nombra el jefe de Gobierno. En total somos nueve.

"Estamos viendo la posibilidad de habilitar los teatros con algunos cambios en la estructura y cubriendo los problemas de seguridad."

–O sea que en este momento están en cero. ¿Cuántos se han postulado para este nuevo concurso?

–Para el último está por verse. Al anterior se presentaron diecinueve personas. Ahora tendrán que volver a postularse, si lo desean.

–¿Cómo se prepara para el homenaje?

–Por ahora no pienso mucho: tengo acá bastantes problemas para resolver. El homenaje me va a hacer recordar muchas cosas. Me gustan las memorias y eso de "vivir para contarlo", como escribió García Márquez.

–¿Escribe sobre su propia experiencia?

–No siento que éste sea el momento: podría contar anécdotas, que tengo muchas, pero no me imagino escribiendo. Creo que me removería demasiadas cosas y quizá no estoy preparado para afrontarlas.

El conflicto de Proteatro

Quiénes impugnaron y qué procedimientos. ¿Aquellos que señalaron errores se postularán nuevamente? ¿Hubo o no concurso de antecedentes y oposición para elegir a los cinco teatristas del nuevo directorio de Proteatro? En diálogo con **Página/12**, el director Julio Ordano responde a algunas de estas preguntas, destacando que "el motivo básico es que no se hizo oposición". Es uno de los artistas que impugnó el procedimiento del jurado designado a posteriori del que finalizó su mandato en noviembre de 2004. Realizó su presentación junto al autor Néstor Sabatini y el actor Ariel Bonomi ante la Procuración General de la Ciudad. Del hecho se observó que hubo efectivamente fallas. "Afortunadamente, este incidente no deseado ha dado lugar a que para el próximo concurso se establezcan con toda claridad las reglas del mismo, la conformación y funciones del jurado y los puntajes de cada ítem", rescata Ordano. En cuanto a las postulaciones, afirma que se presentará cuando tenga conocimiento del nuevo jurado y de los puntajes requeridos para acceder al directorio.

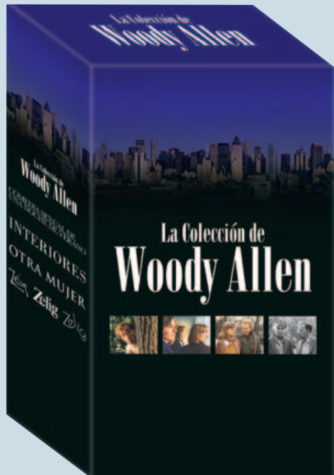


MUSICA

Premio para Santaolalla

El músico y productor Gustavo Santaolalla *(foto)* sumó un premio a su carrera, al obtener el premio británico Bafta a la mejor banda sonora por la música de *Diarios de motocicleta*, del brasileño Walter Salles, sobre la vida del Che Guevara. Santaolalla celebró el lauro conseguido en Londres, pero lamentó que la película haya sido prácticamente ignorada para los Globo de Oro y los Oscar. "La película tuvo una gran repercusión en Estados Unidos y fue la segunda extranjera más vista en 2004, pero no fue reconocida en esas premiaciones por la onda conservadora que tomó el poder en muchos lugares del país", denunció Santaolalla. El cofundador del grupo Arco Iris, mentor del sello Surco e integrante de Bajofondo Tango Club, consideró que "a no ser por ese prejuicio ideológico, *Diarios...* debería haber tenido un espacio mayor en la escena oficial del cine en Estados Unidos". También autor de la música de los largometrajes *Amores perros* y *21 gramos*, Santaolalla apuntó que "el del cine es un mundo que me encanta y como no sé ni leer ni escribir música, me acerco de otra manera a las películas". Su próximo trabajo en ese sentido será el *soundtrack* del nuevo film de Ang Lee (*Sensatez y sentimientos*, *El tigre y el dragón*).

Colección Woody Allen



I*nteriores*, *Comedia sexual de una noche de verano*, *Zelig* y *La otra mujer* son los títulos que componen la "Colección Woody Allen", que el sello Gativideo lanza por estos días en DVD. Presentados en un bonito estuche (el *packaging* del rubro mejora día a día, señal de que las editoras se están tomando el asunto en serio), su edición será bienvenida por la vasta hinchada alleniana. Aunque es posible que, en su insaciable sed de riquezas cinematográficas, los woodiófilos más recalcitrantes tal vez lamenten que el *pack* se reduzca a sólo cuatro pelis. A no hacerse ilusiones tampoco con eventuales adicionales, característicos de esta clase de ediciones. Con austeridad espartana, la "Colección Woody Allen" consiste en esas cuatro películas y punto. Nada de *making offs*, entrevistas, testimonios, *story boards*, mapas de Manhattan o diseño de los distintos modelos de pantalones pinzados color caqui lucidos por Woody a lo largo de su filmografía. Esto son las películas y sanseacabó.

Los comienzos de Mr. Payne



Por muy joven que sea, Alexander Payne, realizador de la extraordinaria *Entre copas*, no empezó en el cine hoy ni ayer. Es verdad que su película anterior, *Las confesiones del Sr. Schmidt*, había tenido ya gran repercusión y un par de nominaciones al Oscar. No sucede lo mismo con sus dos primeros films, prácticamente desconocidos aquí. Pero cualquiera puede ponerse a tiro, ya que aunque jamás se estrenaron en cine sí salieron en video. Se trata de *La ciudadana Ruth* (*Citizen Ruth*, 1996, editada por Gativideo) y *La elección* (*Election*, 1999, AVH). Se trata de dos comedias tirando a negras y con fuertes elementos de corrosividad social y política. Con Laura Dern en el papel de una marginal impresentable, *La ciudadana Ruth* plantea una suerte de guerra civil entre anti y proabortistas, con la protagonista como rehén entre ambos. Nominada al Oscar al Mejor Guión Adaptado, *La elección* es una parábola política... sobre la interna de un *high school*. Papel consagratorio para la rubia legal Reese Whiterspoon, que compone aquí un verdadero monstruito precoz, dispuesto a tomar el poder del colegio. Las dos deberían conseguirse en videoclubes. Sobre todo *Election*, recientemente editada en DVD.

VIDEO *DORMIRE CUANDO ESTE MUERTO*

El pasado siempre vuelve agazapado

Exponente del mejor cine negro británico, el film elude las convenciones del género.

POR HORACIO BERNADES


Dormiré..., **de Mike Hodges, una típica historia de venganza.**

En tres décadas dirigió nada más que nueve películas. A pesar de esa constricción no debe haber, en todo el cine contemporáneo, alguien más fiel que él al policial duro, ese que suele llamarse "negro". *Get Carter*, su opera prima de comienzos de los '70, lo ubicó rápidamente entre los referentes del género, y a ese mundo de tipos duros, aprietes y soledades esenciales volvió una y otra vez a lo largo de su salteada carrera. No llama la atención que el reciente regreso de Mike Hodges a las pistas, tras unos años de ostracismo, haya sido con dos películas que transcurren en zonas más o menos colaterales del hampa británica. Por una rara coincidencia, por estos días ambas salen, casi juntas, en video. Una de ellas es *La jugada*, que se había visto en cines hace unos meses en la Argentina, con escasos bombos y platillos, y que el sello Transeuropa acaba de editar. La otra es una exclusividad del video. Se trata de *Dormiré cuando esté muerto*, que en Estados Unidos se estrenó en agosto pasado y ahora edita, aquí, el sello AVH.

La otra coincidencia –o preferencia del realizador– es que ambas están protagonizadas por el mismo actor. Se trata de Clive Owen, un londinense de expresión convenientemente lapidaria a quien Hollywood está en tren de adoptar, tal como demuestran su protagónico de *Rey Arturo* y su papel como integrante del cuarteto central de *Closer*. Por el cual podría llegar a ganar un Oscar en días más, en el rubro Mejor Actor Secundario. En *La jugada* (*Croupier*, 2000), Owen es Jack Manfred, un escritor que, para ganarse unos pesos, acepta trabajar en un casino, suponiendo que podrá convertirse en amo del juego y sin sospechar que tal vez esté siendo comandado a distancia. En *Dormiré cuando esté muerto* (el título solo, traducción literal del original *I'll Sleep When I'm Dead*, debería servir como testimonio de la fidelidad del realizador al *noir*), Owen es Will, un ex pesado que, en la mejor tradición del género, se ve obligado a volver de su propio pasado para enfrentarse otra vez con él.

Ladeado por un elenco en el que brillan los nombres de Charlotte Rampling (recuperada por el cine británico de un largo exilio francés) y el mítico Malcolm McDowell, la película de Hodges le da al nominado Clive Owen el más reconcentrado de sus papeles hasta la fecha. "Alguna vez estuve en Londres; me dio miedo", le dice al comienzo una vecina del bosque en el que el hombre se recluyó. "Puede ocurrir", le contesta Will, con un laconismo que la extrema contención expresiva de Hodges no hace más que replicar, a lo largo de toda la película. Con camisa de leñador, barba crecida y escasa afección por el champú, el comienzo de *Dormiré...* encuentra al protagonista convertido en ermitaño. La tala de árboles parece el oficio perfecto para él. De a poco se irá descubriendo que en su pasado londinense hasta los tipos más salvajes supieron temerlo. Y no precisamente por tirar troncos abajo.

> **Hodges no necesita recurrir a ninguna convención de manual para hacer cine negro. No hay en *Dormiré*... ni policías ni abundancia de crímenes.**

Característicamente elíptica, eso es todo lo que se sabrá del héroe: con quiénes se las agarró en su momento, cómo y por qué, son cuestiones que la película deja olímpicamente sin respuesta. Se sabe que tres años atrás debió marcharse y ahora vuelve a la ciudad, tras perder su empleo como talador. Al regresar se encuentra con una desagradable novedad. Por haber osado encarar algunas pequeñas transas por su cuenta, su hermano Davey (Jonathan Rhys-Meyers, el de *Velvet Goldmine*) fue violado por un hampón de cuidado (McDowell, que compone uno de sus mil monstruos cinematográficos). Típica historia de venganza, *Dormiré*... recupera otro motivo clásico, el del ex duro obligado a serlo una vez más, tópico cuyo rastro puede seguirse desde *El hombre quieto* hasta *Los imperdonables*. Pero el minimalismo extremo del realizador lleva a que Will empuñe el arma una única vez. Con esa sola es suficiente.

De modo también proverbial, Hodges no necesita recurrir a ninguna convención de manual para hacer cine negro. No hay en *Dormiré*... ni policías ni abundancia de crímenes, no se estilizan luces y contraluces, no se percibe la mínima referencia a los años '40 y ni soñando se verá a alguien vestido con piloto o alguna mujer fatal. En la tradición británica, Hodges es un realista seco y pragmático, que reniega tanto del lirismo como de cualquier regodeo estético. Filma una Londres tan contemporánea –y casi tan de clase media baja– como la de Mike Leigh o Ken Loach. Aunque, eso sí, estrictamente nocturna y más individual que social. Eso no quiere decir que no le baste un único plano (el interior de una mansión de ricos) para señalar que prominencia social y crimen brutal son cosas que pueden vivir perfectamente bajo el mismo techo. No hay cine que tenga más clara la división de clases que el cine inglés. Y Hodges es un inglés de pura cepa.

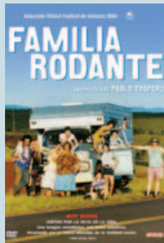
LANZAMIENTOS

8 El embajador del miedo,
de Jonathan Demme. Con Denzel Washington, Liev Schreiber y Meryl Streep. 2004, 129 min. AVH.



Realizada en plena Guerra Fría, en la versión original de *The Manchurian Candidate* siniestros comunistas coreanos lavaban el cerebro de Frank Sinatra y sus compañeros, para utilizarlos como peones, al servicio de un megacrimen político. En tiempos de Bush, la remake invierte los tantos: ahora son los tentáculos de una megacorporación los que urden el plan diabólico. Narrada con la fiebre y el delirio requeridos, la versión Jonathan Demme es, sin duda, su mejor película desde *El silencio de los inocentes*, logrando aunar el film político con el disparate clase B. Y funciona asombrosamente bien en ambos terrenos. En sus mejores momentos, lo alucinatorio da paso a lo francamente operístico, con una memorable Meryl Streep como ultravillana casi verdiana y Liev Schrieber en Edipo tambaleante.

6 Familia rodante,
de Pablo Trapero. Con Graciela Chironi, Liliana Capurro y Carlos Resta. 2004, 103 min. AVH.



Después de la empática *Mundo grúa* y la clínica *El bonaerense*, Pablo Trapero –uno de los máximos referentes de lo que dio en llamarse Nuevo Cine Argentino– parece no hallar el tono justo en esta *road movie* familiar, en la que un clan entero se traslada hasta Formosa, para asistir a un casamiento. Es como si las dos películas anteriores más que fusionarse se hubieran confundido, ya que Trapero trata a la abuela (Graciela Chironi, su abuela en la realidad) con tanta simpatía como al Rulo, pero al resto de la parentela le dedica la misma distancia que al Zapa de *El bonaerense*. Hay un segundo desajuste, entre la aparente simplicidad de la propuesta (una película casi sin guión, que se iría armando por el camino) y los medios puestos a su servicio, propios del cine hiperprofesional.

6 Secretos de un secuestro,
de Pieter Jan Brugge. Con Robert Redford, Willem Dafoe y Helen Mirren. 2004, 95 min. Gativideo.



De la ola reciente de "películas de secuestro" (*Hombre en llamas*, *Celular*), ésta es la que tiene pretensiones más serias y hasta solemnes, aunque no por ello carezca totalmente de interés. Opera prima como realizador del productor Pieter Jan Brugge (largamente asociado a Michael Mann), el truquito de ésta es que el secuestrador es un pobre tipo, desempleado de una gran corporación (Willem Dafoe, magnífico como siempre) que rapta a uno de los empresarios más exitosos de esa misma empresa (un Robert Redford convenientemente ajado). Lo más interesante de la película es esa oposición entre el American Dream y su fracaso. Así como lo más molesto es su mirada de los ricachones, presentados aquí como seres casi admirables.

6 La vuelta al mundo en 80 días,
de Frank Coraci. Con Steve Coogan, Jackie Chan y Cécile de France. 2004, 120 min. Gativideo.



Con el gran Steve Coogan (el de *24 Hours Party People*) en el papel de David Niven y un cada vez más alicaído Jackie Chan en el de Cantinflas (confirmando que en cualquier momento se convierte en Piñón Fijo), la nueva versión cinematográfica de la novela de Julio Verne apunta, como la anterior, a la comedia-de-aventuras-turístico-globales, con resultados tan aparatosos como suenan. Coogan (sumamente desvaído, en relación con su memorable encarnación de Tony Wilson) es aquí Phineas Fogg, científico inglés que en plena era de los grandes inventos se propone cumplir con el viaje del título. Passepartout es ahora chino en lugar de mexicano, pero sigue funcionando como payasito. El conjunto es tan amable y vistoso como un viaje en globo, con tarjetas postales al fondo.

Tiempo de definiciones en Berlín

Ayer fue el último día de la competencia. Y no parece que los films *Kong Que* y *Anklaget* vayan a incidir en el palmarés.

PAGINA/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

La suerte está echada. Ayer fue el último día de la competencia oficial y hoy se darán a conocer los premios de una Berlinale cuya edición número 55 parece más esquiva que nunca a los vaticinios, particularmente con un jurado tan heterogéneo como el que preside el director alemán Roland Emmerich, radicado en Hollywood, donde factura películas que los festivales –empezando por el de Berlín– no suelen programar en concurso, como *Godzilla* y *El día después de mañana*. Si hubiera algo parecido a la justicia en el palmarés, ciertas películas no deberían quedar afuera de los premios principales: *La nube errante*, del taiwanés Tsai Ming-liang; *El sol*, del ruso Aleksandr Sokurov; *Thumbsucker*, del *indie* norteamericano Mike Mills; *La espada oculta*, del veterano japonés Yoji Yamada. Otras apuntan como favoritas a la palestina *Paradise Now*, de Hany Abu-Assad, y a la húngara *Sin destino*, de Lajos Koltai, con guión del Premio Nobel Imre Kerstéz, sobre su propio caso de supervivencia en un campo de concentración. Y como mejor actor y actriz, respectivamente, vienen sonando los nombres de Michel Bouquet, por su composición del ex presidente francés François Mitterrand en *Le promeneur du Champ du Mars*, de Robert Guédiguian, y de la alemana Julia Jentz, por su protagónico en *Sophie Scholl: los últimos días*, sobre el caso de estudiante universitaria de Munich que en 1943 fue arrestada y ejecutada por integrar un grupo de resistencia al régimen nazi.

El cierre del concurso estuvo ayer a cargo de dos directores debutantes, que llegaron a concretar su primera película después de haberse formado con algunos de los cineastas más importantes de sus respectivos países, aunque no demostraron necesariamente estar a la altura o en el camino, al menos, de sus mentores. La película china *Kong Que* (Pavo real), ópera prima de Changwei Gu (que supo ser el director de fotografía de los dos realizadores más famosos de su tierra, Zhang Yimou y Chen Kaige), se ocupa de los sueños y decepciones de tres hermanos en un pequeño pueblo de provincia, allá por los años '70, cuando la Revolución Cultural de Mao había quedado atrás pero se hacía sentir el rigor de la llamada "Banda de los cuatro" y el futuro era un horizonte demasiado triste y cercano. La película, más que adoptar una forma de relato clásica, se diría que es lisa y llanamente académica, un poco también lo que sucede, a su manera, con *Anklaget* (Acusado), un drama sobre la desintegración de una familia tipo, firmado por Jacob Thuesen, que fue el montajista de varios films de Lars Von Trier y Susanne Bier.

Por afuera de la competencia, el Forum del Cine Joven ofreció un resarcimiento, empezando por la película argentina *Cómo pasan las horas*, segundo largometraje de Inés de Oliveira Cézar, que tuvo una buena recepción aquí en la Berlinale, con salas a pleno y programadores de otros festivales muy atentos. Escrita en colaboración con el dramaturgo Daniel Veronese, la nueva película de Oliveira Cézar (que en el 2001 había hecho *La entrega*) describe unas pocas horas en la vida de una familia, cerca de la playa de Monte Hermoso, en pleno otoño. Juan (Guillermo Arengo) se lleva a pasear a su pequeño hijo de cuatro años a la orilla del mar, mientras que René (Roxana Berco) decide en cambio ir a buscar a su madre a la clínica donde lucha contra el cáncer (personaje a cargo de Susana Campos, quien fallecería apenas unos días después de concluido el rodaje). Ambas líneas siguen caminos paralelos, hasta que un acontecimiento inesperado viene a re-significar todo el film y a otorgarle otra dimensión al tiempo que comparten los personajes, haciendo de cada instante un momento único, irrepetible, trascendente. Dos grandes aliados tiene Oliveira Cézar en su película: el montaje de Ana Poliak (la directora de *Parapalos*), que le da al film un tempo grave, una respiración muyparticular; y la fotografía de Gerardo Silvatici, rica, compleja, profunda, aunque a veces demasiado signada por la influencia de las imágenes anamórficas del cine de Aleksandr Sokurov.

En este sentido, *Cómo pasan las horas* no desentona, en todo caso, con el espíritu del Forum, donde prevalecen films como *Krisana* (La caída), del alemán Fred Kelemen, junto con Christian Petzold, uno de los mejores cineastas de su país. Conocido en la Argentina a partir de una retrospectiva que le consagró el Bafici en el 2003, Kelemen tiene una obra escasa pero significativa, con films de una gran exigencia, como *Fate* (1994), *Frost* (1998) y *Abendland* (1999), que lo ubican en esa categoría de cineastas visionarios, un poco a la manera del húngaro Béla Tarr, con quien trabajó como director de fotografía. Cuando estuvo en Buenos Aires, dos temporadas atrás, Kelemen expresó su temor a tener que abandonar el cine, por falta de productores que quisieran involucrarse en proyectos de riesgo como los suyos. Y aunque no los encontró en Alemania pudo recibir apoyo de la Academia de Cultura de Latvia para filmar este pequeño cuento moral que es *Krisana*, la historia de la obsesión de un hombre por una mujer desconocida, que se habría suicidado sin que él hiciera nada por evitarlo. Filmada en un contrastadísimo blanco y negro digital, en las laberínticas calles nocturnas de Riga, *Krisana* es un feliz anacronismo: un film existencialista.



***Kong Que*, ópera prima del chino Changwei Gu, ex director de fotografía de Zhang Yimou.**

BURMAN Y EL DERECHO DE FAMILIA

Nueva película en marcha

El cineasta argentino Daniel Burman está dedicado en Buenos Aires a la preproducción de *Derecho de familia*, según destacó ayer la revista diaria del Festival de Berlín, que también recordó que el año pasado el realizador se alzó con el Oso de Plata por *El abrazo partido*. Burman estuvo de paso por la ciudad alemana, donde dio lecciones dedicadas a jóvenes aspirantes a cineastas. Entre otras cosas, contó que su película comenzará a rodarse en abril y tendrá un presupuesto de 2,6 millones de dólares, que aportarán él y su socio de la BD Cine, Diego Dubcovsky, la Classic Film de Italia, la Wanda Films de España y la Paradis Films de Francia. El rodaje durará alrededor de nueve semanas.

El cineasta adelantó aspectos de su nuevo film, que tendrá algunas similitudes respecto de su último largometraje; *Derecho de familia* hablará sobre un joven abogado que entra en crisis cuando muere su padre, también abogado. "El ambiente será un poco más sofisticado que el de *El abrazo partido* –declaró Burman–, pero tendrá una cierta continuación en la línea del examen de las relaciones entre padre e hijo, que es un tema de atracción universal pero al mismo tiempo muy difícil de tratar."

La continuidad entre las dos películas se acentuará por los intérpretes elegidos que serán nuevamente Daniel Hendler, actor preferido de Burman, quien en Berlín ganó el Oso de Plata a la mejor interpretación masculina, y Adriana Aizenberg, que volverá a ser la madre del protagonista. "Mi vida profesional cambió de la noche a la mañana con los premios en Berlín", declaró Burman en declaraciones reproducidas por ANSA, y agregó que ya hay tres compañías internacionales que están pujando por ocuparse de la venta de los derechos de la película en todo el mundo. *El abrazo partido*, una historia entrañable que transcurre en el barrio porteño de Once, sigue dando que hablar en Berlín, tanto que ya están pensando en la nueva película de Burman.



Otra vuelta *(Santiago Palavecino, 2004). El film, inspirado en un cuento de Haroldo Conti, no se queda en lo autorreferencial y construye mundos atractivos y creíbles (Complejo Tita Merello, Cosmos*

Pedro Aznar *continúa el* Ciclo *Intimos organizado por el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Entre copas *(Alexander Payne, 2004). Entre copas es como una despedida de soltero en cámara lenta y al mismo tiempo un repaso –nunca sentencioso– de la crisis de madurez de sus protagonistas masculinos. Dueño de un talento para delinear personajes queribles a pesar de revelar siempre lo peor de ellos, Payne opone a la pareja de Miles y Jack otra pareja femenina, Maya y Stephanie, que sólo servirá para revelar aún más cada pliegue de la personalidad, las miserias y la humanidad de la dionisíaca pareja principal (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).*

■ **Buenos Aires 100 km** (Pablo José Meza, 2004). El film se interna en una ciudad mediana de la provincia de Buenos Aires, que en la ficción no tiene nombre. Esa ciudad es el territorio –manso y tranquilo en apariencia– en el que un grupo de preadolescentes descubrirá el romance, el hastío, la crueldad, la hipocresía o la incomprensión de los adultos. Meza aborda estos tópicos creyendo más en la verdad inmanente de los personajes que en temas preestablecidos (Gaumont, Showcase Cinemas y otros).

■ **Million Dollar Baby** (Clint Eastwood, 2004). El logo en blanco y negro de la Warner y el ambiente de boxeo en el que se desarrolla la película prometen, en un comienzo, un regreso a las historias de lucha y redención que producía el estudio. Eastwood, a diferencia de lo que habrían hecho muchos otros directores menos seguros de sí mismos, deserotiza todo el film, ya sea la relación con su pupila o incluso los combates de boxeo. En esta elección hay algo de la nobleza del mejor cine de Eastwood (Metro, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).

■ **Lemony Snicket: una serie de eventos desafortunados** (Brad Silberling, 2004). Después del de Harry Potter, el mundo de Lemony Snicket es el más popular de la literatura infantil angloparlante. Obra de Daniel Handler, Snicket es su alias como narrador de las desventuras de Violet, Klaus y Sunny, los tres huérfanos Baudelaire. Durante una oscura y trágica saga de más de una decena de libros, los hermanos han ido cambiando de tutores y coleccionando una aventura fatal tras otra, escapando del primero y más ambicioso, el conde Olaf (Monumental, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).

■ **Mar adentro** (Alejandro Amenábar, 2004). *Mar adentro* es una representante sumamente atípica del género (o los géneros) en que se inscribe. Da toda la sensación de que Amenábar era consciente como nadie de todo lo que debía evitar para no caer en tosquedades, obviedades, épicas de bolsillo y epifanías fáciles. Es como si él y sus refinados colaboradores se hubieran abocado a limar todo exceso dramático, cualquier énfasis, el más mínimo asomo de vulgaridad y demagogia (Metro, Hoyts Abasto, General Paz y otros).

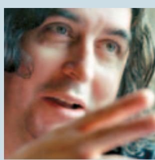
■ **Closer, llevados por el deseo** (Mike Nichols, 2004). Atractiva mientras va presentando su particular lenguaje narrativo y algo recurrente una vez que queda claro el mecanismo de su trama, la elección de los protagonistas de una obra tan endogámica como *Closer* es clave en su resultado. Celebrada como la película adulta de un Hollywood cada vez más adolescente, uno de los atractivos es ver a algunas grandes estrellas con diálogos que no suelen tener en sus megaproducciones (Atlas Lavalle, Belgrano Multiplex, Hoyts Abasto y otros).

■ **Ray** (Taylor Hackford, 2004). Como un volumen doble, Ray repasa la trayectoria del héroe, desde la infancia en Florida del Norte hasta el momento (fines de los ’60) en que logra torcerle el brazo a su adicción a la heroína. Por más que no eluda mostrar sus debilidades (un donjuanismo que lo llevó a la bigamia de hecho, cierta prescindencia de temas políticos y raciales y la dependencia de las drogas), lo que le importa a Ray es ratificar su condición de institución nacional (Hoyts Abasto, Premier).

■ **Zatoichi** (Takeshi Kitano, 2003). Una comedia musical de samurais: eso es *Zatoichi*, con el que Kitano se acerca a uno de los géneros tradicionales de su país, los films de samurais. Con admirable sentido del equilibrio narrativo, los elementos cómicos están perfectamente contrapesados por las escenas de acción y por ráfagas de tragedia íntima. Como bien está lo que bien termina, todo este entretejido narrativo desembocará, una vez que la justicia quedó restablecida, en un pletórico festejo comunitario (Premier).

■ **Bob Esponja, la película** (Stephen Hillenburg, 2004). Estrella del canal Nickelodeon, el niño Bob Esponja, entusiasta y de ojos azules, en su debut en el largometraje es el protagonista de una aventura que requiere todas sus virtudes infantiles para llegar a buen destino. Y lograr demostrar que, en un medio cinematográfico cada vez más dominado por la animación por computadora, la animación clásica sigue teniendo cosas que decir. El film es un generoso entretenimiento infantil a todo color (Los Angeles, Belgrano Multiplex, Village Recoleta y otros).

MUSICA



Ciclo Recitales 2005: **Luis Salinas** *(foto, hoy a las 21) y* **Horacio Fontova & José Ríos Dúo e invitados** *y* **Hermanos Fattoruso** *con* **Daniel Masa** *y* **Leandro Amuedo** *(mañana a partir de las 20). En el Parque 3 de Febrero, Av. Infanta Isabel y Av. Iraola.* **Gratis**.

■ Festival Campo Konex. Hoy a partir de las 18.30: **Sexteto Irreal**, **Pequeña Orquesta Reincidentes**, **Javier Malosetti** y **Charly García**. Mañana a partir de las 17.30: **Puente Celeste**, **Juana Molina**, **Kevin Johansen & The Nada** y **Luis Alberto Spinetta**. En Ruta 7, km 72.

■ **Omar Mollo** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **De Boca en Boca** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Susana Rinaldi** en Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Walter Malosetti Cuarteto** en Thelonius, Salguero 1884. Hoy a las 22.

■ **Miguel Arruti**, **Los del sendero**, **Baires**, **Los Trovadores de Mailin** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Juan Falú y Marcelo Moguilevski** en la Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.30.

■ **La pandilla del punto muerto**, **Los bohemios**, **Ciudá Churrasco**, **Buseca** y otros, a beneficio de comedores y organizaciones sociales de barrio Gral. San Martín. Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra, mañana desde las 14.

■ **Alejandro Franov + músicos invitados** en Pan y Arte, Boedo 880. Hoy a las 21.30.

■ **Ricardo Cavalli Cuarteto** (hoy a las 22) y **Agustín Pereyra Lucena** (mañana a las 21) en Notorius, Av. Callao 966.

■ **Silvina Rocha** presenta su CD *Mujeres* en La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 23.

■ **Swing Timers** en El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.30.

■ **Contango 2**, con dirección de Jorge Rattoni (hoy a las 20.30), y **Nora Bilous** (mañana a las 20.30) en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

■ **Néstor Marconi Trío**, **César Salgán-Ubaldo De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.

■ **Cuarteto de cuerdas Tolkeyen** y **Quinteto Mader Quin** en Plaza Molina Campos, Posadas y Av. Alvear, mañana a las 19.30. **Gratis**.

■ **Julio Lacarra**, **Grupo de candombe Bantu**, **Músicos Populares Trío**, **Murga La Redoblona**, **Marcos Ruiz Iriarte** y otros. Mercado Nacional de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales, hoy a partir de las 18. **Gratis**.

■ **Huerque Mapu** en Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

■ **Edith Rosetti** y **Mario Trejo** en Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485 (San Isidro). Hoy a las 22.

■ Festival solidario de música electrónica: **DJ Pattrix**, **Juan Pryor**, **Indamix**, **Simon**, **Aural-X**, **Frances** y **Mars**. Av. Figueroa Alcorta y Av. Casares hoy a partir de las 23. Entrada: un alimento no perecedero.

■ **Culebrón Timbal** en la Plaza San Martín de Morón, Buen Viaje y Belgrano, mañana a las 22. **Gratis**.

■ Jornada Justicia por nuestros Callejeros: **Altilleros**, **La Beriso**, **Desgraciados** y otros. En la Plaza Alsina, Av. Mitre al 700 (Avellaneda). Hoy a partir de las 17.

■ **Ronny Villar**, **Los Pegnotti**, **La Generación Decapitada**, **Freddy Rock**, **Trío Moreno-Ruiz-López** y **Lado Sur** en el Paseo El Retiro, Rosario Vera Peñaloza y Calabria, mañana a partir de las 16. **Gratis**.

■ **Mi Tortuga Montreux** y **Hamacas al Río** en Las Mil y Una Artes, Medrano 645. Hoy a las 19.30.

■ Carnavales de escuelas murgueras: **Margaret**, **Alquimia**, **Los Fabulosos**, **Con lo que Pueda**, **Pateando Tristezas**, **Los Murgueros de la Nada** y otros. Frente a la Parroquia de La Merced, Av. Real y 25 de Mayo (Merlo). Mañana a partir de las 18.

■ Festival Antirrepresivo: **Baires 22**, **Amasijo**, **Cafeteros**, **Mamones** y **Némesis** en el Parque Saavedra, Pinto y García del Río, mañana a partir de las 14.

■ Festival murguero: **Los Paranoicos de Villa Ballester**, **Piantaos por la Alegría de Billinghurst** y **Los Famosos de Villa Maipú**. En la Plaza central del partido de San Martín, mañana a partir de las 17. **Gratis**.

TEATRO



El sueño de Cecilia. *Una nueva obra de Patricia Suárez. Con interpretaciones de Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dirección de Clara Pando. Estreno en Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.*

■ **Pervertimento**, de José Sanchís Sinisterra. Con Mónica Boland, Jorge Ducca, Lindor Bressan y otros. Dirección de Lindor Bressan. **Estreno** en Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965, hoy a las 21.30.

■ **Fantasías** (Un viaje entre libélulas, hadas e iconos). Espectáculo musical creado de Walter Soares. Con Walter Soares y elenco. **Estreno** en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22.30.

■ **Emma Bovary**. Dramaturgia y dirección de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y otras actrices que ofician de narradoras. **Reposición** en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 21.

■ **La gripe**, de Eugenio Griffero. Con María Rosa Bianchi, Pedro Araneda, Ezequiel Martelitti y Andrés Carballido. Dirección de Alejandro Robino. Grupo Metateatro, de Trelew (Chubut). **Estreno** en Celcit, Bolívar 825, hoy y mañana a las 21.

■ **Una bestia en la luna**, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dirección de Manuel Iedvabni. En Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Principio extremo**, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Dirección de Daniel Mulieri. Por el Grupo Los hijos de la Sarli. **Unica función** en Fray Mocho, Perón 3644, hoy a las 21.

■ **Cuestión de amor**. Historias y canciones con Marcela Lofiego y Gabriela Lubarsky. **Estreno** en Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 23.

■ **¿Qué hicimos?**, de Joël Pommerat. Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman y otros. Dirección de Vilma Rodríguez. **Estreno** en El Kafka, Lambaré 866, hoy a las 22.30.

■ **De cirujas, putas y suicidas**. Dirigido por Lía Jelín con música de Jorge Valcarcel y Alfredo Seoane so-



La sierva. *Versión de Andrés Bazzalo de la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Heidi Fauth y otros. Dirección de Andrés Bazzalo y Mónica Scandizzo. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 22.30.*

El poeta y la increíble historia del panadero y el diablo. *Títeres sobre textos de Javier Villafañe. Dir.: M. Marrone. Con Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpito. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Hoy y mañana a las 18 y a las 20.*



bre textos de Cossa, Degracia, Pais y Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Teatro Del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Pará... fanático**. Unipersonal escrito y protagonizado por Carlos Belloso. Dirección de Enrique Federman. En Teatro Gargantúa, Av. Jorge Newbery 3563, hoy a las 23.30.

■ **La señora Macbeth**, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dirige Pompeyo Audivert. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 22 y mañana a las 21.30.

■ **Paraísos olvidados**, de Rodolfo Roca. Con Sergio Surraco y Rodolfo Roca, dirigidos por Luciano Cáceres. En Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 21.

■ **Macocos; grandes éxitos 85/95**. Dirección de Javier Rama. En la Sala Pablo Neruda de La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 23.30.

■ **La señorita de Tacna**, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Florencia Raggi, Ernesto Claudio y otros. Dirección de Oscar Ferrigno. En Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La brisa de la vida**, de David Hare. Con Rita Cortese y María Leal. Dirección de Alejandra Ciurlanti. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **El resucitado** (versión de *La mort d'Olivier Bécaud*, de Emile Zola). Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa, dirigidos por Roberto Villanueva. En Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 22.30.

■ **Trátala con cariño**, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón y otros. Dirección de Osvaldo Peluffo. En De la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Pequeños crímenes conyugales**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con Mercedes Morán y Jorge Marrale. Puesta y dirección de Rubén Szuchmacher. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy 20.30 y 22.15, y mañana a las 21.

■ **Match de improvisaciones con estilo**. Elenco dirigido por Mosquito Sancineto. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.

■ **Ella en mi cabeza**. Libro y dirección de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.15 y 22.15, y mañana a las 20.45.

■ **Ella**. Libro y dirección de Susana Torres Molina. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Escenografía de Ariel Vaccaro y luces de Leandra Rodríguez. En Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Acerca de las mujeres**, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dirección general de Manuel Iedvabni. En Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 20.30.

■ **La última función**, de Anton Chejov, y **Espectros**, de Henrik Ibsen. Por la Compañía A.Ta.Fi, dirigida por Rodolfo Graziano. En Casa Azul, Tucumán 844, hoy a las 20.30 y domingo a las 19.

■ **Venecia**, de Jorge Accame. Con Calíope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Mercedes Vaccarezza y otros. Dir.: S. Doria. De La Casona (de Beatriz Urtubey), Corrientes 1975, hoy y mañana a las 20.30.

■ **El día que siembres adioses... (una velada argentina)**. Obra de Guillermo Ghio inspirada en textos y poemas de Jorge Luis Borges, José Hernández y Atahualpa Yupanqui. Por el Grupo (H)umoris Dramatis. En Anfitrión, Venezuela 3340, mañana a las 17.

■ **Espectros**, de Henrik Ibsen. Con Cristina Dramisino, Gabriel Maresca y otros. Dir.: Lizardo Laphitz. Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 21.

■ **Territorio plano**, de B. Cappa. Con Andrea Vázquez, Gabriela Falivene, Viviana Vázquez y Walter Rosenzwit, director. Del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 21.

■ **El enfermo imaginario**, de Molière. Puesta de Kado Koszter. Con Pepe Novoa, Celeste García Satur y Marcelo Mazzarello, entre otros. Chacra de los Remedios, Directorio y Lacarra, hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Negociemos**, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). **Gratis**.

■ **A puerta cerrada**, de Jean-Paul Sartre. Por Plenilunio, dirigido por Déborah Warren. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 22.

OTRO CINE



Parque Avellaneda. *Ciclo Alex de la Iglesia: 800 balas (hoy a las 16) y Ciclo Alejandro Agresti:* Una noche con Sabrina Love *(a las 18). En Av. Directorio y Lacarra.*

■ **Anfiteatro Puerto Madero**. *Cine al aire libre*: *No sos vos, soy yo*, de Juan Taratuto (hoy a las 21) y *Roma*, de Adolfo Aristarain (mañana a las 21). En Vera Peñaloza y Av. Costanera. **Gratis**.

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Grandes directores franceses*: *El placer de estar contigo*, de Claude Sautet (hoy a las 21). *Ciclo Milos Forman*: *Valmont* (mañana a las 20). En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Teatro San Martín**. *Ciclo Films del color de la sangre*: *Faces*, de John Cassavetes. Hoy y mañana a las 14.30 y 18 y 21 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro, Av. Corrientes 1530.

■ **Plaza Alsina**. Proyección de *Argentina Kromagnon*, del grupo Contraimagen. Hoy a las 17 en Mitre al 700 (Avellaneda).

■ **Instituto Sicrea**. *Ciclo Videodebate toma 1*: *Los soñadores*, de Bernardo Bertolucci. Mañana a las 20 en Palestina 681. Reservas al 4864-1896.

■ **Malba**. *Nuevo cine mudo argentino*: *Los bizarros*, de Agustín Mendilaharzu, *1999*, de Ignacio Masllorens, y *La más bella niña*, de Mariano Llinás. Musicalización en vivo de Fernando Kabusacki y National Film Chamber Orqchestra, hoy a las 22. *Ciclo Clásicos de estreno*. Hoy: *Agonía de amor*, de Alfred Hitchcock (a las 14); *Don Quijote*, de Georg Pabst (a las 16); *Amanecer*, de Friedrich Wilhelm Murnau (música en vivo, a las 18), y *Alphaville*, de Jean-Luc Godard (a las 24). Mañana: *Rebelión*, de Masaki Kobayashi (a las 14); *Un burgués pequeño, pequeño*, de M. Monicelli (a las 16),y *Lo mejor de nuestra vida*, de W. Wyler (a las 22). Av. Figueroa Alcorta 3415.

■ **Mercado Nacional de Hacienda**. *Ciclo Cine bajo las estrellas*: *Buena Vida Delivery*, de Leonardo Di Cesare. Hoy a las 21 en Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. **Gratis**.

■ **C.C. Borges**. *Ingmar Bergman: entre el ser y el existir*: *La fuente de la doncella*, (hoy a las 20) y *Cinerock 2005*: *Washington concert*, primer recital de Los Beatles en EE.UU. y *Recuerdos de Broad Street*, de Paul McCartney (mañana a las 17), *The Doors: Live in Germany* (a las 19.30) y *Concierto para Bangladesh* (a las 21). En Viamonte y San Martín.

■ **Cine Gaumont**. Preestreno de *Super Size Me*, de Morgan Spurlock. Mañana a las 11 en Av. Rivadavia 1635. Inscripción al 4825-5105.

DANZA



Buenos Aires Tap. *Espectáculo interpretado por 10 bailarines que recorren diferentes ritmos como el blues, rock and roll, jazz, swing y clásico como el "Concierto en G" de Vivaldi. Dirección general y coreografía: Mónica Povoli. Cantante: Natalia Cociuffo. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.*

■ **Flamenco**. Espectáculo con Erica Gigena (baile), Carlos Soto López (cante), El Paito (toque). Bar Soleares, Corrientes 5448. Hoy a las 23.

■ **Ballet Argentino con Hernán Piquín y Cecilia Figaredo**. Dirección: Julio Bocca. Programa: *Tangó*, de Astor Piazzolla, con coreografía de Ana María Stekelman; *Aquelarre*, original de Oscar Araiz, con música de Paul Hindemith y vestuario de Renata Schussheim; *Ketiak*, coreografía de Susana Tambutti sobre música de Akira Nishimura. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Lentejuelas, GershwinTango**, espectáculo creado por Ana María Stekelman para la compañía Tangokinesis. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 19.

PIBES



El invento terrible. *Títeres y teatro. Por el grupo Kukla. Dirección: Antoaneta Madjarova. Sala Tuñón, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.*

■ **La bella durmiente**, cuento musical con Sabrina Martínez y Ariel Ian. Presenta: Grupo Ensamble Teatro. Puesta y dirección: Diego Veronesi. Complejo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.

■ **Rescate en la isla de los piratas**, de Gabriela Fehling, con Andrés Montorfano, Javier Guerrero y Jorgelina Jasso. Dirección: Adrián Di Stéfano. Patio Moreno de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 18.

■ **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color**, títeres, actores y muñecos. Por el Grupo Azul. Libro y dirección: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.30.

■ Visitas participativas para chicos: juegos y actividades didácticas. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 17. Las entradas se adquieren a partir de las 12 (cupo limitado).

■ **El imperio del dragón**, dirigida José Luis Arias. Con Mercedes Muñoz, Cora Elía y Mariano Agnone. En Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti, hoy y mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Juego Divino/Remixado**. Los Cazurros. Libro y dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Títeres: Marcelo Fernández, Julieta Estévez, Marisa Taboadela y Gastón Guerra. Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 19.

■ **Cenicienta entre hadas y malvados**, con dirección de Alejandro Borgatello y música de Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros. The Cavern, del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 18.30.

■ **El hombrecito del azulejo**, de Manuel Mujica Lainez, por el Grupo Tentempié (hoy a las 18.30). **Aladino (la verdadera historia)**, con dirección de Gabriel Gestal, por el Grupo Cofradía en Pro-testa (hoy a las 17 y mañana a las 17 y 18.30. Liberarte, Av. Corrientes 1555.

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-EJERCITO ARGENTINO.

9.30
7-FORO XXI.

10.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.

11.00
2-MEDABOTS.
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.

11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-HE-MAN.
13-LA SELVA Te Ve.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
13-JIMMY NEUTRON.

12.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-VIDA DE PERROS.

13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-JINETEANDO.
11-CINE: El mayor Payne.
13-CINE PLUS: Garras.

14.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-SUPER 5.

15.00
7-CINE DE BARRIO:
La vida es un tango.
9-TU MUSICA.
11-CREASE O NO.
13-LA AGENCIA.

16.00
2-TROPICALISIMA.
9-CALL TV.
11-SMALLVILLE.
13-SIN RASTRO.

16.50
13-CINE PLUS:
Como entré a la universidad.

17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO:
Jock, el perro valiente.
11-DARK ANGEL.

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.

18.15
11-CINE: La inundación.
13-CINE PLUS:
Locos del aire 2.

19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.

19.40
13-CINE PLUS: Animal.

20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-KM A KM.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.

20.15
11-CINE: Soldado Universal 2.

21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA:
Mujeres verdaderas.
13-EL PODIO DE LA TV.

22.00
2-BASQUET NBA:
Juego de las estrellas.
7-FESTIVAL RAMALLO PORA.
11-CINE:
Letras prohibidas: la leyenda del Marqués de Sade.
13-EL PELICULON:
En defensa del honor.

23.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA:
La libertad.

24.00
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24.
13-FESTIVAL DE VILLA MARIA 2005.

1.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Sábado y dgo.: 16, 18 y 20 hs. (Sábado: 16 hs. función especial para no videntes)

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 20.50 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.10 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

CLOSER
(Llevados por el deseo) Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 17.40 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 18.05 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.30 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45 y 14.50 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.25, 20.35 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.35 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.45 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.25 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.50, 16.55 y 20.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14. 50, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL FANTASMA DE LA OPERA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 19.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALEXANDER: 12.20, 15.30 y 22 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MILLION DOLLAR BABY: 12.20, 13.35, 15.40, 18.40, 19.20, 21.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.20 y 16.20 hs. (en castellano) S/R.
MAR ADENTRO: 12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/16.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 13.20, 16.30, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.20, 13.30, 15.50, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 11.30, 14.05, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 11.25, 14.55, 18.20, 19, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.10, 15.30 y 18.15 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.15, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.45, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.25, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 13.20, 16.40, 19.40 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELEKTRA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.15, 13.35, 15.55, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ELEKTRA: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.05, 13.15, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 13 y 20.20 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 15.40, 17.55 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ENTRE COPAS: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.10 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.45 y 20.20 hs. S/R
CRIMEN FERPECTO: 12.20, 17.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.10, 15.05, 19 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 13.20, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 11.05, 13, 15.10, 20.05 y 22.20 hs. P/16.
RAY: 17.15 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 10.45, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELEKTRA: 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 19.30 hs. P/13.
AL CAER LA NOCHE: 10.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 10.45, 11.45, 14.45, 15.15, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.20 y 17.30 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.45, 17 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12 y 17 hs. P/13.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.15, 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 15, 17.20, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.40, 14.20, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 10.45, 13, 15.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.30, 11.20, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.50, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS: 12.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
ALEXANDER: 12.10, 15.20, 18.30 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.20, 16.20, 18.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.20, 15.10 y 20.20 hs. hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 14.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.40, 14.50, 17.20 y 20 hs. P/13.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb/tras.: 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 16.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALEXANDER: 12.30, 16 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 19.15 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS: 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELEKTRA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 12, 16.25, 18.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENOS AIRES 100 KM.: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 12.10, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.25, 15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
MENTE SINIESTRA: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
ELEKTRA: 12.40, 14.30, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.30, 15.15, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 14, 16.55, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.25, 17.15, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.30, 15.05, 18.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.50, 14.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.45, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 12.10, 15.15, 18.25 y 21.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.25, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
ELEKTRA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13, 15.20, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 17.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.50, 18.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 16.50 y 20.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.35 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MAR ADENTRO: 19 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 12.10, 15.15, 18.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 16.40, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 14.35 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MENTE SINIESTRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BOB ESPONJA: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.15, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA: 14.35, 16, 17.25 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 20.20 y 22.10 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA FUENTE DE LA DONCELLA (1959) Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Birgitta Valberg. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Hoy: 20 hs.
THE BEATLES "Washington Concert". 11 de febrero 1964 primer recital en vivo en EE.UU.; PAUL Mc CARTNEY-RINGO STARR "Recuerdos a broad street". Con Barbara Bach y Linda Mc Cartney. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE DOORS "Live en Alemania". La única gira fuera de EE.UU. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
CONCIERTO PARA BANGLADESH: George Harrison, Ringo Starr, Eric Clapton, Ravi Shankar, Bob Dylan... Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL PLACER DE ESTAR CONTIGO (1995) Dir.: Claude Sautet, con Emmanuelle Beart y Michel Serrault. Ciclo "Directores franceses". Hoy: 21 hs.
VALMONT (1989) Dir.: Milos Forman, con Annete Bening y Colin Firth. Ciclo "Milos Forman". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
AGONIA DE AMOR (EE.UU.-1947) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck, Ann Todd y Charles Laughton. Hoy: 14 hs.
DON QUIJOTE (Francia/Inglaterra-1933) Dir.: Georg W. Pabst, con Feodor Chaliapin, Dorville y Renée Valliers. Hoy: 16 hs.
AMANECER (EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor, George O'Brien y Margaret Livingston. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Hoy: 22 hs.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddia Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Hoy trasn.: 0 h.
REBELION (1967) Dir.: Masaki Kobayashi, con Toshiro Mifune y Tatsuya Nakadai. Domingo: 14 hs.
UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO (Italia-1977) Dir.: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18.15 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
LO MEJOR DE NUESTRA VIDA (EE.UU.-1946) Dir.: William Wyler, con Myrna Loy, Fredric March y Dana Andrews. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos).
FACES (1968) Dir.: John Cassavetes. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Música Pop. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Oleg Pishenin (violín). Prog.: Blas Galindo: "Sones de mariachi"; Manuel Ponce: "Estrellita"; Pablo Sarasate: "Aires gitanos" Op.20, "Zapateado" Op.23; Inocente Carreño: Suite "Margariteña"; Oscar Lorenzo-Fernández: "Batuque"; Alberto Ginastera: Suite del ballet "Estancia"; Arturo Márquez: Danzón Nº2; José Pablo Moncayo: "Huapango". Sob. de ab. Pl.: $ 40. **Sábado: 20.30 hs. Abono "A"; Domingo: 17 hs. Abono "B".**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Tango Sinfónico. Dir.: Gerardo Gandini. Solistas: Néstor Marconi (bandoneón), Julio Peressini (violín), Gerardo Gandini (piano). Prog. Astor Piazzolla: "Tangazo", Concierto para bandoneón y orquesta, "Milonga del Angel", "Adios Nonino"; Raúl Garello: "Arlequín Porteño"; Gerardo Gandini: "Tristangos" para bandoneón, piano y cuerdas (primera audición). Sob. de ab. Pl.: $ 40. **Sábado 26: 20.30 hs. Abono "A"; Domingo 27: 17 hs. Abono "B".**
DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela en tres actos. Música de Amadeo Vives. Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Dir. musical: Miquel Ortega. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. José Zartmann y su Ballet Español. Sob. de ab. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (5 y 6 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 1, miércoles 2, jueves 3, viernes 4, sábado 5: 20.30 hs., domingo 6 de marzo: 17 hs.**
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja.Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18, sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de marzo: 17 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: David Agler. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., domingo 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 19 y 26, domingo 20 y 27 de marzo: 11 hs.**

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
LUCILA GANDOLFO. En concierto. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ROMERIA ESPAÑOLA Baile-Coplas-Canciones-Zarzuelas. Dir.: Dionisio Riol. Viernes 4 y 11, sábado 5 y 12: 21 hs., domingo 6 y 13 de marzo: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Humor para gente fifi", con Lotoky 5 (22 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Las mujeres son como las biromes", por Legal (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA GRIPE, de Eugenio Grifero. Grupo "Metateatro" (Trelew, Chubut). Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
SILVINA ROCHA pta. su CD: "Mujeres". Tangos. Dir. musical: Javier Strin. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS? de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbuam). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista"... Vas a sentir el sonido de tu tierra! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Estreno mundial 25 de febrero)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sábado trasn.: 1 h. (Sala II)
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Dir.: Eliana Llamelo y Walter Maldonado. Domingo: 20.30 hs. (Sala I)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PAULA GOMEZ, de Néstor Sabatini. Con Liliana Rizzo. Dir.: Marcelo Calier. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PRINCIPIO EXTREMO, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Ricardo Berbari pta.:
DYANGO pta. su último CD: “Himnos al amor” y sus clásicos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.



Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...



Adapt. de “Debajo... de las polleras”, de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala “Pablo Picasso”) Ent. desde: $ 20.
COMICO “Stand up 2”. Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala “Pablo Picasso”) Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala “Pablo Neruda”) Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en “Macocos-Grandes Exitos 85-95”. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala “Pablo Neruda”) Ent. desde: $ 16.
CRISTIANSSAND STRING SWING ENSAMBLE. Noruega en la Argentina... A todo Jazz!! “String, Swing y Jazz”. Miércoles 9 de marzo: 21 hs. (Sala “Pablo Picasso”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
FLAMENCO DE CADIZ. Espectáculo de Baldomero Cádiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 17.
CASTING “El musical de musicales”. Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo “Triple de Clown”. Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUESTION DE AMOR. Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO DE TEATRO-DANZA. Organiza: Grupo “La Terna”. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO “El Show”. El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
LA OREJA DE VAN GOGH Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30. “Nueva función: Viernes 25 de febrero: 21.30 hs.” Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 85; Pl. cabecera: $ 30
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
JUAN MOREIRA. Versión teatral de la novela de Eduardo Gutiérrez. Con Pablo Leo, Ayelén Dotti y elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (“Patio de la Procuraduría”)
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (“Patio de los Representantes”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817. El music hall de humor del que todos hablarán...
FANTASIAS Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
“5 GAYS.COM” Despedida de soltero. “No todo es color de rosa”. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES! del Grupo “T de Teatre” (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo “BabelTeatro”. Dir.: Gabriela Marges. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...



de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala “Niní Marshall”). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala “Raul Gonzalez Tuñon”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala “Enrique Muiño”). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: “Juego Divino Remixado”. Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Alas” pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo “Cofradía en Pro-testa”. Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo “Tentempié”. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur “Mariano Moreno”)-Al aire libre, se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo”. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: “España mágica y flamenca”. Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SUSANA RINALDI “Susana en concierto”. Acompañada por un sexteto de grandes músicos. Con Juan Carlos Cuacci (arreglos y dir. musical). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 40.
JAIME TORRES y su gente. Invitado: Bruno Arias. Folclore argentino y latinoamericano. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show “El mejor espectáculo de Bs. As.!!!”. Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: “Dónde estas corazón...?” (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo). Trío: Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Standars de Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO KELLER (voz) pta.: “Una botella al mar”. Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ALFREDO REMUS-BERNARDO BARAJ (contrabajo-saxo). Jazz & Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
OMAR MOLLO (voz). Con Héctor Vennera, Roberto Oses (piano) y Pascual “Chiche” Curiale (bandoneón). Tango actual y clásicos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
DANIEL “PIPI” PIAZZOLLA (batería) se presenta con invitados en distintas formaciones. Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MIGUEL ARRUTI, “Los del Sendero”, Baires y Los Trovadores de Mailín. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años ‘20. Lunes a sábado: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: “Sin Pantalón”, “Sushy” y “La Fonola Rock”. (Desde 23 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: “Caricias”. Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA. Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
RICARDO CAVALLI (saxos) pta.: “Sundaram”. Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: “Samba de verano”. Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Ciclo Teatro de Verano...
EL POETA Y LA INCREIBLE HISTORIA DEL PANADERO Y EL DIABLO. Textos de Javier Villafañe. Con Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Espectáculo de títeres. Dir.: Mabel Marrone. Sábado y domingo: 18 y 20 hs. Ent. libre. (Al aire libre se suspende por lluvia)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA CONTEMPORANEDA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y “Ballet Argentino”. Prog. “Tango”. Basado en “Histoire du tango”, de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; “Aquelarre”, de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; “Ketlak”. Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION. “Cía Internacional en Buenos Aires”. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Martes y jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA “...el suburbio llegó al Borges”. “Lulú” canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala “Solidaridad”). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLAZA MALVINAS
“La Boca” (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). “Fiesta teatral y choriceada”...
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004. Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio; Los Tambores de Catalinas (batucada). “Los Argerichos” (grupo de teatro del Hospital Argerich) con “Escenas de la vida hospitalaria”. Domingo: 19.30 hs. Ent. a la gorra. (En caso de mal tiempo la función se hace en “El Galpón de Catalinas”-Benito Pérez Galdós 93)

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Hoy: 19 y 21 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 23.15 hs.
ELEKTRA.
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13. Domingo: 19 y 21 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Domingo: 23.15 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Lunes: 17.30 hs.
ALEXANDER.
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Lunes: 19 y 22.30 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
EL EXPRESO POLAR.
(En castellano) S/R. Hoy: En caso de mal tiempo 16 hs.
AL CAER LA NOCHE,
con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 23.45 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 19 y 21.30 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Dgo.: 19 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Domingo: 21 y 23.15 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Lunes: 19 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Lunes: 21.30 y 23.50 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 16 hs.
MILLION DOLLAR BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Hoy: 19.30, 22 y trasn. 0.15 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Domingo. En caso de mal tiempo 16 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA.
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13. Domingo: 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.
MAR ADENTRO.
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Lunes: 19.30 y 21.45 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Lunes: trasn. 0 h.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 17.30 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 19.45 y 21.45 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 23.45 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Domingo. En caso de mal tiempo 17 hs.
MILLION DOLLAR BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Domingo: 19.20 y 22 hs.
EL HIJO DE CHUCKY.
Dir.: Don Mancini. P/16. Domingo: trasn. 0.30 hs.
ELEKTRA.
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13. Lunes: 18, 20, 22 y trasn. 0 h. En caso de mal tiempo tambien 16 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Hoy: 22 hs.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,
De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Domingo: 22 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Lunes: 19 hs. En caso de mal tiempo tambien 17 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Lunes: 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 47-2463.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 16 hs.
HUGO VARELA,
en: “Perdón por mi arte”. Hoy: 22 hs.
EL EXPRESO POLAR.
(En castellano) S/R. Domingo: 18 hs.
MAR ADENTRO.
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Domingo: 20 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Domingo: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Lunes: 17.30 hs.
AL CAER LA NOCHE,
con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Lunes: 19.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Lunes: 21.30 y 23.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379.
MAR ADENTRO.
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Hoy: 18 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 20.30 y 23 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA,
musical infantil. Domingo: 21 hs.
EL HIJO DE CHUCKY.
Dir.: Don Mancini. P/16. Lunes: 18.30 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Lunes: 20.30 y 23.30 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 22 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Domingo: 18.30 hs.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Domingo: 20.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA,
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Domingo: 23 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Lunes 18, 21 y 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 16 hs.
ELEKTRA.
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13. Hoy: 18.30 y trasn. 0 h.
ALEXANDER.
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Hoy: 20.30 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Domingo: 18 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.
Dir Mark Foster. P/13. Domingo: 20 y 22 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Domingo: trasn. 0 h.
EL EXPRESO POLAR.
(En castellano) S/R. Lunes: 18.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY.
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Lunes: 20.30 y 23.30 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 16 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA.
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13. Hoy: 18, 21 y trasn. 0 h.
EVENTOS DESAFORTUNADOS,
con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Domingo. En caso de mal tiempo 16 hs.
ALEXANDER.
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Domingo: 18, 21.15 y trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Lunes. En caso de mal tiempo 16 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Lunes: 18 hs.
¿BAILAMOS?,
con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Lunes: 20.15, 22.30 y trasn. 0.45 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. Dom, 18.00 Ciclo Cine Asiático: MI 1919 (China) 20.00 PINCELADAS DE FUEGO (Corea) 22.00 DAMA DEL MAR (Japón)

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Cast. 17.40, 19.15 AL CAER LA NOCHE. P. Brosnam P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.45, 18.30, 20.20 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.50, 22.00, 23.50 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.35, 22.15 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 0.30 MISTERIOSA OBSESION. J Moore. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Estrella de Mar 2005. Mie 23, 24.00 ROMEO ¿Y JULIETA?. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 NO SALUDARAN EN EL ATRIO. Mercedes Carreras, Víctor H. Vieyra. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Match 2005. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Hoy, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Unip Adriana Mascialino. HOY, 23.00 GLADYS FIORIMONTE en Familia especial

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 MATRICES. Teatro de la Universidad. Dir. Antonio Mónaco. HOY, 23.30 FIEBRE DEL SABARO Y GREASE “EL CONCURSO”. Ballet de Anahí Ramos. Dir. Julio Darmandrail.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 22.30 MAMIFEROS (ESPERPENTO CRIOLLO) Dir. E. Baigol. HOY, 23.00 LA RATONERA de Agatha Cristhie. Dir. F. Rinaldi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ (Estrella de Mar 2005). Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?

AFRO CONCERT
Rivadavia 2312. Lun a Jue, 23.30 IMPROVISACION REGISTRADA. Estreno. Mosquito Sancineto.

C. CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. Mie a Dom, 22.00 AGUA. Gpo Creantes

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. V. Ruiz.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Gpo Cubano Buen Día. Dir. I Borges y J Alonso.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.30) Dom 20, 21.0 y 23.00 AERORISAS ARGENTINAS (Nominado Estrella de Mar) con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mar, 23.30 Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Alejandro Apo y Marcelo Sanjurjo. Mie/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb , 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Dom 20, 21.30 COMICO STUND UP. Fundión despedida

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney.La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D’Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 (Vie y Sáb, 21.30 y 23.30) MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, y elenco. D. M. González Gil

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Jue y Dom 21.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun 21 y Mar 22, 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para el Tango.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 21, 22.00 PEDRO AZNAR. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mie/Vie a Dom, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.00 CON SABOR A ITALIA. Tenor Carlos Ferrari.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 CENICIENTA Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 TOCO UN POCO, PERO POCO Gpo Toker Loki. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Gpo El Globo.

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Cdia musical Gpo Alas.Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Gpo Alas. Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

HOY
Tiempo pronosticado
Caluroso. Algo nublado.
Vientos del Este al Nordeste.
Mínima: 22°. Máxima: 32°.

Página/12

9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Caluroso. Posibles tormentas.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 24°. Máxima: 33°.

Rep



Por Subcomandante Insurgente Marcos*

Vázquez Montalbán, un puente

En un principio, nosotros no creímos en su muerte. Lo de desaparecer en un lugar lejano de nuestra geografía, precisamente en un aeropuerto de Bangkok, nos pareció entonces como una suerte de recurso detectivesco y no como una ausencia definitiva. No lo creímos muerto, así que esperamos. Ya aparecería después con una nueva historia de Pepe Carvalho o con una entrevista a un grupo de "otros" antineoliberales, desconocidos para los demás "otros" que pueblan la complicada geografía de la resistencia mundial. Entonces le diríamos algunas groserías (claro, cuidando que él no las escuchara), y seguiríamos caminando sabiendo que por ahí andaba. El, pensaba yo, no se moriría sin avisarnos antes. Pero no, Don Vázquez Montalbán se había ido de veras, dejándonos a nosotros un poco más vacíos. Y eso, el que se fuera de veras, nos daba (y nos da) un poco de rabia, de coraje.

Así nos pasa de por sí con las muertes: primero nos dan rabia, luego tristeza, mas después las dos cosas.

Don Vázquez Montalbán no era nuestro amigo, era nuestro compañero. "Compañero de viaje", dijo él en uno de sus escritos. "Compañero así nomás", dijimos y decimos nosotros. No sé si eso sea más o menos para él. Para nosotros es todo.

Sólo lo hablé en persona una vez, así que no intentaré siquiera decir cómo era o cómo no era. Recuerdo que, esa vez, intercambiamos los saludos de rigor y algunas bromas sobre artistas de España (Marisol, Joselito, Pili y Mili), creo que hasta cantamos a dueto aquella de "la vida es una tómbola, tom, tom, tómbola..." Claro que él nunca reconoció que la entonamos a coro y me adjudicó entonces el papel de solista. Después nos pusimos serios. Bueno, al menos lo intentamos. En realidad, aquel encuentro me pareció entonces como cuando dos boxeadores se enfrentan y pasan los primeros minutos del combate estudiándose mutuamente... para después descubrir que al que hay pegarle es al árbitro.

Creo que él trataba de entender. Creo que él trataba de salirse de la falsa disyuntiva de ser "fan" de Marcos o "antifán" de Marcos (dilema entonces de moda entre los intelectuales progresistas). Me parece que, a través de sus libros y de su vida, Don Vázquez Montalbán demostró que lo suyo no era el abrazar causas acríticamente. Creo que, siguiendo el marxismo de Groucho, no simpatizaría con una causa que lo aceptara como simpatizante. Es más, creo que no era "fan" ni de sí mismo. No era de esos intelectuales que cambian de dioses y liturgias como cambian de calzones (bueno, cuando se los cambian). Después de leer sus ensayos me pareció ser un ateo hasta de Manuel Vázquez Montalbán, pero un firme creyente en la existencia del mal y en la necesidad de enfrentarlo.

El filoso bisturí de la palabra no sólo lo aplicó para diseccionar los distintos poderes que se han ido sucediendo en la geografía mundial. También lo usó frente a las supuestas o reales oposiciones que el espejo del Poder produce inevitablemente. Incluso, intuyo, lo empleó en él mismo. Cuando hablamos en aquella única ocasión, me dio la impresión de que buscaba, sí, pero no una nueva causa que lo redimiera a la distancia, o una desilusión más que reforzara un escepticismo frente a todo (esa elegante coartada para no comprometerse con nada). Creo sinceramente que él trataba de ver detrás del pasamontañas para descubrir y encontrar un movimiento: el zapatista. Y pienso que lo encontró, quiero decir, que nos encontró. Sólo así puedo explicarme el feliz empecinamiento en saber de nosotros, en estar con nosotros en la luz y en la sombra, aun en Cataluña o en un aeropuerto de Bangkok.


Arnaldo Pampillon

La última carta que nos mandó fue en medio de la polémica desatada a raíz de nuestro apoyo explícito a la lucha política y cultural del pueblo vasco. A diferencia de quienes aprovecharon para deslindarse de nuestra siempre incómoda compañía y, desde el "pulcro" púlpito de los medios de comunicación, nos acusaron (injustamente, como se demostraría casi inmediatamente) de ser partidarios del terrorismo de ETA, Don Vázquez Montalbán nos envió una misiva privada. En ella (creo que ahora puedo revelarlo) nos alertaba sobre lo que vendría: el zapatismo sería vinculado no con una causa justa, sino con el crimen mesiánico. Claro que él no pensaba que el zapatismo hubiera recibido el abrazo mortal del fundamentalismo, nos conocía demasiado bien. Pero también era un gran conocedor del funcionamiento de los medios masivos de comunicación y sobre eso nos reconvenía. Pronto tuvo su respuesta y casi estoy seguro de que le satisfizo. Así, nos hizo llegar uno de sus últimos libros con una dedicatoria que no era sino un "aquí estoy, con ustedes"; y, reiterando su simpatía por Euskal Herria, apoyó, junto con otras personalidades de la cultura europea, nuestra malograda iniciativa "Una oportunidad a la palabra".

Pero, volviendo a nuestro único encuentro, recuerdo que hablamos un poco de Antonio Machado. Ambos admirábamos el "Juan de Mairena", sus cuestionamientos, sus dudas. A lo largo de la plática (se supone que era una entrevista, pero fue una plática) hubimos de coincidir en que, muchas veces, los mejores textos de análisis político están en la literatura universal, y, sin hacerlo explícito, concluíamos que el mundo iría mucho mejor si los políticos profesionales supieran más de literatura que de mercadotecnia, y si leyeran más libros de poesía y novela, y menos reportes estadísticos y boletines de prensa.

Dicho esto, permítanme una divagación.

La habitación donde el Poder decide está cerrada a cal y canto. La democracia, nos dicen, es que nosotros, los de afuera y los más, podemos elegir quién entra y quién sale. Pero se les olvida aclararnos que sólo podemos escoger de entre los pocos que los más pocos nos presentan.

Y no sólo. Nosotros, los más y los de afuera, quienes padecemos las consecuencias de las decisiones que se toman en esa habitación, nada sabemos de ella. La política, nos repiten, es asunto de especialistas que sólo comprenden especialistas.

Así nos encontramos con que aparecen guerras envueltas en el papel celofán de argumentos insostenibles, programas económicos que no son sino guerras "blandas", crímenes culturales perpetrados en nombre de la modernización, aniquilamiento de identidades diferentes mediante el recurso expedito de eliminar a quienes las portan. En suma: la arbitrariedad asesina de la fuerza, pero vestida de "razón de Estado", de "razón económica", de "razón divina", de "razón neoliberal".

En algún lado del libro de Machado, Mairena y sus alumnos discurren sobre el teatro, sobre cómo las escenas en una habitación transcurren con la ausencia de un cuarto muro, y que es la ausencia de ese muro la que nos permite saber lo que pasa dentro. De la misma manera, los actores "hablan" sus pensamientos y es así como sabemos lo que pasa dentro de un personaje. Quienes hacen del ejercicio de la razón y el arte su trabajo pueden contribuir a derribar ese cuarto muro de la habitación del Poder y a hacer "hablar" a los personajes que la habitan. No sólo ayudarían a derrumbar el mito de la "política especializada" y a desaparecer el halo sobrenatural del Poder, también contribuirían a echar a andar otro mundo, uno mejor, uno donde quepan todos los mundos.

La democracia sería así liberada de la prisión de los spots publicitarios, la frivolidad dejaría de ser programa de gobierno, y la estupidez ya no sería la bandera que ondearan, orgullosos, los gobernantes neoliberales.

Sería magnífico que, a quienes están en el Poder, se les obligara a leer al menos siete libros: uno de poesía, uno de cuentos, uno de novela, uno de teatro, uno de ensayo, uno de filosofía... y uno de gramática. Yo sé que todo esto puede sonar subversivo, utópico, o las dos cosas, así que no hagan mucho caso. En realidad lo traigo a cuento porque si algo puede definir el trabajo de Don Vázquez Montalbán es el mazo con el que se pasó derrumbando muros y la hábil ventriloquia con la que hizo hablar a los poderosos y a los intelectuales que les sirven.

Creo que él, Don Vázquez Montalbán, le tenía un profundo respeto al lector. Creo que se cuestionaba qué escribir, por qué y contra qué, y que trasladaba esas preguntas a la lectura: qué se lee, por qué y contra qué. Y creo que, como escritor, no les expropió las respuestas a sus lectores. Contradiciendo el título de uno de sus libros, no hizo panfletos. Por el contrario, hizo de la palabra una ventana, y una y otra vez, en sus escritos, se esmeró en mantenerla limpia y transparente.

Fuera de entre los neoliberales, la palabra suele concitar respeto entre quienes la enfrentan, es decir, los que la hablan y escriben y los que la leen y escuchan. Si alguien me pidiera un ejemplo que sintetizara la resistencia de la humanidad frente a la guerra neoliberal, diría que la palabra. Y agregaría que una de sus trincheras más empecinadas, y afortunadas, es el libro.

Aunque, claro, es una trinchera muy otra porque se parece extraordinariamente a un puente. Porque quien escribe un libro y quien lo lee no hacen sino cruzar un puente.

Y el cruzar puentes, viene en cualquier manual de antropología que se respete, es una de las características del ser humano.

Ya me despido, pero no quisiera hacerlo sin antes declarar que, si alguien me pidiera una definición de Don Manuel Vázquez Montalbán diría que fue, y es, un puente.

Vale. Salud y que la vida, algún día, transcurra sin muros.

** Extractado del texto enviado por Marcos al homenaje realizado en la FIL de Guadalajara al escritor.*